

ବୈଦିଗ ଯୁଗ

ଶ୍ରୀମତୀ ଅକ୍ଷୟକୁମାରୀ ଦେବୀ
(ପୁରାତତ୍ତ୍ୱ ଭାରତୀ)

VIJAY KRISHNA BROTHERS
Booksellers and Publishers
5 Maniktolla Spur
Calcutta
1930

କଲିକାତା ୧୧ନଂ ହରିବୋଷ ଶ୍ଟ୍ରିଟ
ସାନମ୍ବୀ ପ୍ରେସ୍ ହଟ୍ଟେ
ଶ୍ରୀବିଜୟଚନ୍ଦ୍ର ଡ଼ାଟାଚାର୍ଯ୍ୟ କର୍ତ୍ତୃକ ଯୁଦ୍ଧିତ ।

গ্রন্থকর্তার অগাধ পুস্তক

৯। পাশ্চাত্য বৈদিক শ্রেণীর ইতিহাস

পৃষ্ঠা ১২৮ মূল্য

এই গ্রন্থকর্তার অধ্যবসায় ও পাণ্ডিত্য দেখিয়া চমৎকৃত হইয়াছি।
পুস্তকপানি আমাদের সামাজিক ইতিহাস গঠনে সहाয়তা করিবে।

প্রবাসী—জ্যৈষ্ঠ ১৩১৫

“এই সমাজের ইতিহাস ঋগ্বেদ হইতে আরম্ভ করিয়া নানা শাস্ত্র ও
ইতিহাসের মধ্য দিয়া বর্তমান কাল পর্যন্ত বেশ দক্ষতাসহকারে, বেশ প্রমাণ
প্রয়োগের সহিত আলোচনা করিয়া শ্রদ্ধেয়া লেখিকা তাঁহার পাণ্ডিত্যের
বিচার ও বিশ্লেষণ শক্তির পরিচয় দিয়াছেন। গ্রন্থখানি যে প্রভূত পরিণাম ও
‘একান্ত অধ্যবসায়ের ফল এ বিষয়ে সন্দেহ নাই। গ্রন্থের প্রথম ভাগ আদিরস,
তৃত্ব কাশ্যপ প্রভৃতি আর্য ঋষিদের বংশাবলীর পরিচয় অবশ্য খুব সংক্ষেপে
দেওয়া হইয়াছে। ২য় ভাগে পাশ্চাত্য ব্রাহ্মণগণের বহু আগমন ও ও
সমাজ গঠনের বিবরণ বর্ণিত হইয়াছে। এই পলায়ন প্রসঙ্গ পড়িয়া লক্ষ্য
মস্তক অবনত হইয়া পড়ে। পলায়নপর ভীক কাপুরুষদের সমাজগঠন
বিড়ম্বনা বলিয়াই মনে হয়। এই রকম সামাজিক ইতিহাসেব
প্রয়োজনীয়তা আছে। এই সকল সামাজিক ইতিহাসই একখানি
পূর্ণাঙ্গ জাতীয় ইতিহাসের মাল মুগ্ধনা যোগাইবে।

মানসী ও মর্যবানী—ফাল্গুন ১৩৩৪

2. Pilgrim's India—A description of interesting
Places and Personalities of India (In the press)

ভূমিকা

বার্ককোর জীর্ণতা শিশবের সুখ-স্বাস্থ্য জাগাইয়া যেমন জীবনে একটা মোহের আবরণ ঢালিয়া দেয়—তেমনি স্বাভাবিক জীবন সঞ্চার স্তিমিত আলোকে প্রভাতের অরুণ দোখার দিকে মনকে স্বতঃই টানিয়া লইয়া যায়। মনের এই সহজ স্বাভাবিক গতি একদিন আমাকে অলক্ষ্যে প্রাচীন বৈদিক ঋষিদের জীবন ধারার দিকে আকৃষ্ট করিয়াছিল। তাহাদের সহজ সরল জীবনের গতিবিধি আমার হৃদয়ে যে রেখাঙ্কপাত করিয়াছে তাহারই একটা অস্পষ্ট এবং অসম্পূর্ণ ছবি এই পুস্তিকায় সন্নিবেশিত হইয়াছে। আধুনিক তথা কথিত সভ্যতার পার্শ্বল ধারা সেই উদার মহান জীবনের প্রতিকৃতিকে স্থানে স্থানে মলিন করিয়াছে সত্য, তথাপি আমি বৈদিক যুগের পারিপার্শ্বিক অস্থায়ী সঙ্গে বৈদিক ঋষিদের জীবনের আলোখা যথাসাধ্য ফুটাইয়া তুলিতে চেষ্টা করিয়াছি। আমার এই অসাধ্য 'চেষ্টা' কতদূর সফল হইয়াছে তাহা স্মরণীয় বিবেচনা করিবেন।

এই পুস্তিকার সহিত আমার জীবনের শোকগাঁথা গ্রথিত হইয়াছে। যাঁহার উৎসাহ দীপ্ত আনন আমার গুণ-স্বাস্থ্য এই পুস্তিকা প্রণয়নে সহায়তা করিয়াছে, যাঁহার স্নেহাঞ্জলি হৃদয় এবং সরল উদার ভাব আমার হৃদয়ে বৈদিক যুগের অনুপ্রেরণা জাগাইয়া তুলিয়াছিল, সেই পরম স্নেহভাজন পুত্রপ্রতিম ভাগিনেয় রাজেন্দ্রনাথ আজ 'অমরধামে' চলিয়া গিয়াছেন। তাহারই আকাঙ্ক্ষা পূর্ণ করিবার জন্য এই 'অসম্পূর্ণ' ইতিহাস প্রকাশিত হইল। নিবেদন ইতি—

গাঙ্গুলী

সূচীপত্র

| | |
|---------------------|----|
| অনুক্রমণিকা | ১ |
| ঋতু | ৪ |
| দেশ এবং লোকের বি বণ | ১১ |
| নদী | ১৭ |
| দেশ | ২২ |
| জাতি | ৩০ |
| ঋতু | ৩৫ |
| ধাতু | ৩৭ |
| উদ্ভিদ | ৪০ |
| লতা | ৪৩ |
| পশু | ৪৪ |
| পক্ষী | ৪৯ |
| পারিবারিক জীবন | ৫২ |
| পেশাক পারিচ্ছদ | ৬২ |
| খাদ্য | ৭০ |
| ক্রীড়া | ৭৪ |
| চিকিৎসা | ৭৭ |

বৈদিগযুগ

-০—

প্রথম অধ্যায়

অনুক্রমণিকা

বেদ চারিটি যথা—ঋক্, সাম, যজু, ও অথর্ব। ঋগ্বেদে দেবতাদের স্তুতি আছে, সামবেদেও প্রায় আঠার শত স্তুতি আছে ইহার অধিকাংশই ঋগ্বেদ হইতে গৃহীত হইয়া সঙ্গীতের মূলে পরিণত করা হইয়াছে। যজুর্বেদে যজ্ঞ এবং অথর্ব বেদে অথর্ব উপাসক দিগের মন্ত্র ইত্যাদি ব্রহ্মিয়াছে। বেদ বলিলে যাহা দ্বারা জানা যায় অর্থাৎ জ্ঞান বুঝায়। অথর্ব বেদকে ব্রাহ্মবেদ বলা হয়। বেদকে বুঝাইবার জন্য প্রত্যেক বেদেরই শাখা অর্থাৎ ব্রাহ্মণ লেখা হইয়াছে। ব্রাহ্মণের আধুনিক অংশকে অগ্ন্যক বলা হয়। বেদকে বুঝাইবার জন্য আধুনিক অংশকে বেদাঙ্গ অথবা উপনিষদ বলা হয়। ইহা ছয় ভাগে বিভক্ত যথা—শিক্ষা (Pronunciation), কল্প (Ritual), ব্যাকরণ (Grammar), নিরুক্ত (Etymology), জ্যোতিষ (Astronomy), ছন্দ, (Meter)। শিক্ষা দ্বারা বেদ কি রকম উচ্চারণ করিতে হয় এবং পাঠ করিতে হয় তাহা জানা যায়। যজ্ঞ ক্রিয়াকে কল্প বলা হয়। শব্দ সংযোগের শৃঙ্খলা এবং নিয়মাবলীকে ব্যাকরণ বলা হয়।

শব্দোৎপত্তি নিরূপণভাবে হয় তাহার নির্দেশকে নিরুক্ত বলা হয়। গ্রহ নক্ষত্রাদির সময় এবং তাহাদের স্থান নিরূপণ করাকে জ্যোতিষ বলে। (১)

কল্প সূত্র দুই অংশে বিভক্ত, শ্রোত সূত্র (১) এবং স্মার্তসূত্র (২)। শ্রোত (শ্রুতি) সূত্র দ্বারা বৈদিক ক্রিয়-কৰ্ম্ম সম্পাদিত হয়। ঋগ্বেদানুযায়ী শ্রোত সূত্রের নাম আশ্বলায়ণ এবং শাঙ্খায়ন। সামবেদানুযায়ী মাশক, লাভ্যায়ন, দ্রাহায়ণ। কৃষ্ণ যজুর্বেদানুযায়ী গোধ্যায়ণ, আপস্তম্ব, হিরণ্য, কেশী, মানব এবং ভরদ্বাজ। শুক্লযজুর্বেদ অথবা বাজসায়নী সংহিতানুযায়ী কাত্যায়ন। অথর্ববেদানুযায়ী কৌশিক এবং বেতান। স্মার্ত (স্মৃতি) সূত্র পুরুষানুক্রমে যাহা চলিত হইয়া আসিয়াছে তাহাকে স্মার্ত সূত্র বলা হয়। আর্যের জন্ম হইতে মৃত্যু পর্য্যন্ত ক্রিয়া অনুষ্ঠানিক কৰ্ম্ম সমূহ গৃহ সূত্রে বর্ণিত আছে। ঋগ্বেদানুযায়ী গৃহ সূত্র কেবল আশ্বলায়ণ এবং শাঙ্খলায়ণ। সামবেদানুযায়ী

(১) শিক্ষা (২) কল্প: (৩) ব্যাকরণ (৪) নিরুক্ত (৫) জ্যোতিষ: (৬) শব্দ: (৭) শব্দ ভ্রম:। শিক্ষা কল্পো' ব্যাকরণং নিরুক্ত জ্যোতিষাং গণা:। ছন্দো বিচিতি রিকোঠৈ: ষড়ঙ্গো বেদউচ্যতে ॥ ইতি তত্র আকারাদিবিবর্ণনাং সূত্র করণ প্রযত্নবোধিকা অ.কু.এ'হ বিসর্জনীয়া:। কথা ইত্যাদিকা শিক্ষা। যাগ ক্রিয়ণামুপদেশ: কল্প:। সাধুশব্দার্থাখ্যানং ব্যাকরণম্। কর্ণগমো বর্ণবিপর্য্যাস ইত্যাদিনা নিশ্চিয়েনোক্তং নিরুক্তম্। গ্রহণাদিগণনশাস্ত্রং জ্যোতিষ:। 'শ্রুতি' ছন্দসাং প্রত্যয়কং শাস্ত্রং ছন্দোবিচিতি:। 'ইত্যমর ভরতো।

গৌতম। কৃষ্ণযজুর্বেদানুযায়ী বৌধ্যায়ন, আপস্তম্ব, লুগন্ধি, এবং মানবু। শ্রুত যজুর্বেদ অথবা বাজশায়নি সংহিতানুযায়ী পারক্ষর। অথর্ব বেদানুযায়ী কৌশিক সূত্র। ধর্ম্ম অথবা সময়চারিকা সূত্রে ঋগ্বেদের প্রতি ব্যবহারের নিয়ম বর্ণিত আছে। ধর্ম্ম সূত্রে আপস্তম্ব, গৌতম, বশিষ্ঠ, বৌদ্ধায়ন এবং বিষ্ণু দেখিতে পাওয়া যায়। ধর্ম্ম সূত্র হইতেই কবিব্রাহ্মণে ধর্ম্ম শাস্ত্র সংহিতা ইত্যাদি রচিত হইয়াছে। ধর্ম্মশাস্ত্র সংহিতাতে মনু, অত্রি, বিষ্ণু, ঋষীত, যাজ্ঞবল্ক্য, উশনঃ, অঙ্গিরঃ, যম, আপস্তম্ব, সম্বর্ত্ত, কাত্যায়ন, বৃহস্পতি, পরাশর, বাস, শঙ্খ, লিখিত, দক্ষ, গৌতম, শাতাতপ, বসিষ্ঠ। পানিনি ব্যাকরণদ্বারা শব্দের সংযোগের নিয়মাবলী বিশেষ রূপে বর্ণিত হইয়াছে। পানিনি তৃতীয় খৃষ্টাব্দের পূর্বে তাঁহার পশ্চিম ব্যাকরণ রচনা করিয়া ছিলেন। যাস্কের নিরুক্তে বৈদিক শব্দের উৎপত্তি এবং বাৎপত্তি বিশেষ রূপে বর্ণিত হইয়াছে। যাস্ক পঞ্চ

শত খৃষ্টাব্দের পূর্বে জীবিত ছিলেন।

শিক্ষা (phonetics) :—প্রাতিসার্থ্য এবং প্যাণিনিয়োর শিক্ষাতে বৈদিক শব্দের উচ্চারণের বিধি বর্ণিত আছে। ছন্দঃ (meter) :—ঋক্ প্রাতিসার্থ্য এবং পিজলের ছন্দ সূত্রে বেদের ছন্দের বর্ণনা আছে। জ্যোতিষ (Astronomy) পুস্তকের মধ্যে লগদের জ্যোতিষ অত্যধিক প্রাচীন।

দ্বিতীয় অধ্যায়

ঋগ্বেদ ।

ঋগ্বেদের একমাত্র শাকল শাখাই বর্তমানে পাওয়া যায় । ঋগ্বেদে ১০৭ সূক্ত এবং ১১টি বালখিল্য আছে । প্রত্যেক সূক্তে নাধারণতঃ প্রায় ১০টি করিয়া ঋক্ আছে । এবং ঋগ্বেদে সর্ব সমেত ১০৬০০ ঋক্ আছে । ঋগ্বেদ ১০ম মণ্ডলে বিভক্ত । ২য় হইতে সপ্তম মণ্ডল এক এক ঋষি বংশ দ্বারা রচিত হইয়াছে । ২য় মণ্ডল গৃৎসমদ বংশীয় ঋষিগণ দ্বারা, তৃতীয় মণ্ডল বিশ্বামিত্র বংশীয় ঋষিগণ দ্বারা, ৪র্থ বামদেবীয়, ৫ম অত্রি, ৬ষ্ঠ ভরদ্বাজ গোত্রীয় এবং ৭ম বশিষ্ঠ গোত্রীয় ঋষিগণ দ্বারা রচিত ।

১ম মণ্ডলে ১৯১ সূক্ত আছে ; ইহা বিভিন্ন বংশীয় ষোল জন ঋষি দ্বারা রচিত । ৮ম মণ্ডল কথ ঋষিগণ দ্বারা রচিত হইয়াছে । ৯ম মণ্ডলে শুধু সোম গান আছে ; ইহাতে সমস্ত ঋষিগণেরই রচনা আছে ।

সামবেদের অধিকাংশই এই অষ্টম এবং নবম মণ্ডল হইতে গৃহীত হইয়াছে । ১০ম মণ্ডলে ১৯১ সূক্ত আছে; ইহাতেও অনেক ঋষি বংশেয় রচনা আছে । অথর্ববেদে ঋক্বেদের ১৩৫০ ঋক্ দোঁখিতে পাওয়া যায়, ইহার মধ্যে ৫০ ঋক্ই এই ১০ম মণ্ডল হইতে গৃহীত হইয়াছে । ১০ম মণ্ডল ঋগ্বেদের সম্ভবতঃ আধুনিক^১ পরিসংখ্যা । ঋগ্বেদ কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধের কিছু পূর্বে অর্থাৎ প্রায় এক সহস্র খৃষ্টাব্দের পূর্বে সমাপ্ত হইয়াছে । আমরা

বাক্য-পুরাণে দেখিতে পাই যে পরাশরাস্বজ মংস্তগন্ধার কণিক-
পুত্র বৈশ্যায়ণ শ্যাস বেদ সংগ্রহ করেন এবং শিষ্যগণকে শিক্ষা
দেন। (২)

অস্মিন্ যুগে কৃতো বাসঃ পরাশর্য পরম্পরঃ । দৈবায়ন চৈতি খ্যাভো
বিশোরংশঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥১১॥ ব্রহ্মণা চোদিতঃ সোহাস্মিন্ বেদঃ বাস্তু-
প্রচক্রে । অথ শিষ্যান্ স জগ্রাহ চতুরো বেদকারণাঃ ॥২॥ জৈমিনিঃ
স্বমন্তুঃ বৈশম্পায়নমেব চ । পৈলঃ তেবাং চতুর্থন্তু পঞ্চমং লোমহর্ষণম্ ॥৩॥
ঋগ্বেদশ্রাবকং পৈলং জগ্রাহ বিধিবদ্বিজম্ । যজুর্বেদ প্রবক্তারং বৈশম্পায়ন
মেব চ ॥-৪॥ জৈমিনিং সামবেদার্থশ্রাবকং সৌহর্যগত । তথৈবাথক-
বেদন্তু স্বমন্তুম্বিসত্তমম্ ॥১৫॥ ঋচো গৃহীত্বা পৈলন্তু ব্যভজত্তজ্জিহা পুনঃ ।
ঋচঃ কৃত্বা সংযুগে চৈব শিষ্যাভ্যামদদাৎ প্রভুঃ ॥২০॥ ইন্দ্রপ্রমতয়ে চৈক্যাং
দ্বিতীয়াং বাস্তুলায় চ । চতস্রঃ সংহিতাঃ কৃত্বা বাস্তুনিদ্বিজসত্তমঃ ॥২৪॥
শিষ্যানধ্যাপয়ামাস শুক্লযাভিরতান্ তিতান্ ॥২৫॥ বোধ্যং তু প্রথমাং শাখাং
দ্বিতীয়াংগমিষ্ঠরম্ । পরাশরঃ তৃতীয়াস্ত যাজ্ঞবল্ক্যামথাপরাম্ ॥২৬॥ ইন্দ্র
প্রমতিরেকান্তু সংহিতাং দ্বিজসত্তমঃ । অধ্যাপয়মচ্চাভাগং মার্কণ্ডেয়ং
যশস্বিনম্ ॥২৭॥ সত্যশ্রবসমগ্রাঃ তু পুত্রঃ স তু মহাযুগাঃ । সত্যশ্রবাঃ সত্য
চিহ্নঃ পুনরধ্যাপয়দ্বিজঃ ॥২৮॥ সোহপি সত্যতরং পুত্রং পুনরধ্যাপয়দ্বিজঃ ।
সত্যজিহ্বং মহাআনং সত্যশ্রব পরায়ণম্ ॥২৯॥ অভবন্তস্ত শিষ্যা বৈ ত্রয়ন্তু
স্বমহোজসঃ । সত্যশ্রবন্তু বিদ্বাংসঃ শাক্তগ্রীহণতুং পরাঃ ॥৩০॥ শাকলাঃ
প্রথমস্তেবাং তস্মাদন্যো রথীতরঃ । বাস্তুনিশ্চ ভরদ্বাজ ইতি শাখা প্রবর্তকাঃ
॥৩১॥ দেবমিত্রন্তু শাকল্যো মহাআ দ্বিজসত্তমঃ । চক্ষুর সংহিতাঃ পঞ্চ
বুদ্ধির্মান্ পদবিত্তমঃ ॥৩২॥ তজ্জিহ্বা অভবন্ পঞ্চ মুদগলো গালকস্তথা ।
খালীদন্ত তথা মংস্তঃ শৈশিরেদন্ত পঞ্চমঃ ॥৩৪॥ প্রোবাচ সংহিতান্তিষ্রঃ

‘দেবাপি ঋকবেদের দশম মণ্ডলের ৯৮ সূক্তের ১-৩য় সূক্ত রচনা করিয়াছেন। বৃহদেবতায়, পুরাণে এবং মহাভারতে দেখিতে পাই যে পাণ্ডব যুদ্ধিষ্ঠিরের পিতামহ ভীষ্মের পিতা শাস্ত্রনু এবং দেবাপি, ভ্রাতা ছিলেন। তাহার ঋতিষেনের পুত্র এবং প্রতিপের পৌত্র। দেবাপি চর্ম্মরোগগ্রস্থ ছিলেন, তন্নিমিত্ত তাহার রাজ্যাভিষেকে জনপদ এবং ব্রাহ্মণগণ আপত্তি করাতে শাস্ত্রনু রাজা হন। দেবাপি রাজ্য লাভে বঞ্চিত হইয়া অরণ্যে গমন করেন। ইহার পরে দেশে অনারুষ্টি হওয়ায় শাস্ত্রনু এবং তাহার জ্যেষ্ঠ দেবাপিকে রাজত্ব দিতে চাহিলেন; কিন্তু দেবাপি রাজ্য গ্রহণে অস্বীকৃত হইয়া ঝুঁটির জন্য যজ্ঞ করিতে আরম্ভ করিলেন। সেই যজ্ঞে ঋগ্বেদেয় দশম মণ্ডলের ৯৮ সূক্ত রচিত হইল। (৩)

শাকপর্ণরথাতরঃ। নিকৃজ্ঞঞ্চ পুনশ্চক্রে চতুর্থং দ্বিজসত্তমঃ ॥৬৫॥ তস্ত শিষ্যাস্ত
চত্বারঃ কেতবো দাক্ষিকিস্থা। ধর্ম্মশর্ম্মা দেবশর্ম্মা সর্কে ব্রতধরা দ্বিজাঃ ॥৬৬॥

(বায়ুপুরাণে ষষ্টিতমোহধ্যায়ে ১১—১৫।২৩—৩১।৬৩—৬৬ শ্লোক)

তথৈব সর্ব্বধর্ম্মজঃ পিতৃশ্রম পিতামহঃ। প্রতীপঃ পৃথিবীপালস্ত্রিষু লোকেষু
বিশ্রুতঃ ॥ ১৪ ॥ তস্ত পার্শ্ববিসংহস্ত রাজ্যং ধর্ম্মেণ শাসিতঃ। ব্রহ্মঃ
প্রজজ্ঞিরে পুত্রা দেবকুল্লা যশস্বিনঃ ॥ ১৫ ॥ দেবাপিরভবদ্যজ্যেষ্ঠো
বাহ্লীকস্তদনন্তরম্। তৃতীয়ঃ শাস্ত্রনুস্তাত ধৃতিমান্ মে পিতামহঃ ॥ ১৬ ॥
দেবাপিস্ত মহাজ্ঞেজ্ঞাঙ্গদেবী রাজসত্তমঃ। ধার্ম্মিকঃ সত্যবাদীচ পিতুঃ
শুক্রবণে রতঃ ॥ ১৭ ॥ পৌরজানপদানাঞ্চ সম্মতঃ সাধুসংকৃতঃ। সর্কেষাং
বালবৃদ্ধানাং দেবাপিহৃদয়ঙ্গমঃ ॥ ১৮ ॥ বদান্ত সত্যসন্ধশ্চ সর্ব্বভূতহিতে রতঃ

ষাষ্টিবেণস্ত দেবাপিঃ কৌরব্যাশ্চব শংতমুঃ । ভ্রাতরৌ কুরুষু ত্বৈতৌ
 রাজপুত্রৌ বভূবতুঃ ॥ ১৫৫ ॥ জ্যেষ্ঠস্তয়োস্ত দেবাপিঃ কনীয়াশ্চব শংতমুঃ ।
 স্বপ্দেশী বাজপুলস্ত ষাষ্টিবেণ স্নতোহঙবৎ ॥ ১৫৬ ॥ রাজোহন হৃন্দয়ামাসুঃ
 প্রজাঃ স্বর্গুঃ গতে গুরৌ । স মুহূর্তমিব ধাৱা প্রজাস্তাঃ প্রত্যভাবত ॥ ১৫৭ ॥
 (বৃহদ্বেবতায় সপ্তমোহধ্যায় ১৫৫—১৫৭)

ন রাজ্যমহমর্হামি নৃপতিবোহিস্ত শংতনুঃ। তথৈত্যুক্তান্তসিঞ্চস্তাঃ
প্রজা রাজ্যায় শংতনুম্ ॥ ১ ॥ ততোহভিষিক্তে কোরবো বনং দেবাপি-
রবিশিৎ। ন ববর্ষাথ পর্জন্যো রাজ্যে দ্বাদশ বৈ সমাঃ ॥ ২ ॥ ততোহভ্য-
গচ্ছদেবাপিঃ প্রজাভিঃ সহ শংতনুঃ। প্রসাদয়ামাস চৈনং তন্নিবন্ধ

ব্যতিক্রমে ৩ ॥ শিশিষ্ক চৈনং রাজ্যেন প্রজাতিঃ সহিতস্তদা । তন্মুবাচুঃ
 দেবাণিঃ প্রহং তু প্রাজলিস্থিতম্ ॥ ৪ ॥ ন রাজামহাৰ্হামি ত্বগদৌষোপ-
 হতেশ্চিঃ । যাজয়িষ্যামি তে রাজন্ বৃষ্টি কামেজায়া স্বয়ম্ ॥ ৫ ॥ ততস্তং
 তু পরোহধত্র আত্বিজ্যায় স শংতন্ । স চাত্ত চক্রে কৰ্ম্মাণি বার্ষিকানি
 যথাবিধি ॥ ৬ ॥ বৃহস্পতে প্রতীভ্যগ্ভিৰ ইজে চৈব বৃহস্পতিম্ । দ্বিতীয়যাত্ত
 স্কৃত্য বোধিতে জাতবেদসা ॥ ৭ ॥ আশ্তে তে হুমতীং বাচং দধামি স্তুতি
 দেবতাঃ । তীতঃ সোহস্মৈ দদৌ প্রীতো বাচং দেবাঃ তয়া চ সঃ ॥ ৮ ॥
 স্তগ্ভিশ্চতস্তুভির্দেবাণ্ জগৌ বৃষ্টর্থমেব তু । অগ্নিচ স্তুতশেষেণ
 কমেজঃ স্তুতযুত্তরম্ ॥ ৯ ॥ ইন্দ্র দৃহেতি বিশ্বেচাম্ উদিতাত্তিকস্ততিঃ পদম্ ।
 শক্তিপ্রকাশনেনৈবাং বিনিয়োগোহত্র কীর্তিতে ॥ ১০ ॥ (বৃহদেবতার অষ্টম
 অধ্যায়ে ১—১০) ।

দিনীপস্থঃ প্রতিপত্ত্য পুত্রাশ্রয়ঃ স্বতাঃ । দেবাণিঃ শস্তুশ্চৈব
 বাহ্লীকশ্চৈব তে ত্রয়ঃ ॥ ২০৪ ॥ বাহ্লীকস্ত তু বিজ্ঞেয়ঃ সপ্তবাহ্লীশ্বরে
 নৃপঃ । বাহ্লীকস্ত স্তুতশ্চৈব সোমদত্তো মহাযশাঃ । জজিগ্রে সোমদত্তাত্ত
 ভূরিভূরিশ্রবাঃ শলঃ ॥ ২০৫ ॥ দেবাণিস্ত প্রবত্রাজ বনং ধৰ্ম্মপরীক্ষয়া ।
 উপধ্যায়স্ত দেবানাং দেবাণিরভবমুনিঃ ॥ ২০৬ ॥ চাবনোহস্ত তি পুত্রস্ত
 ইষ্টকশ্চ মহামুনঃ । শস্তুশ্চৈবদ্রাজ বিদ্বান্ বৈ স মহাভিষঃ ॥ ২০৭ ॥
 ইমং চোদাহরস্ত্যত্র শ্লোকং প্রতি মহাভিষম্ । যং যং রাজা স্পৃশতি বৈ
 জীর্ণং সময়তো নরম্ । পুনর্যুরা স ভবতি তস্মাক্তে শস্তুশ্চৈব বিদ্বঃ ॥ ২০৮ ॥
 ততোহস্ত শস্তুশ্চৈব প্রজাশ্বিহ পরিশ্রুতম্ । স তূপযেমে ধৰ্ম্মাত্মা শস্তু-
 জর্জহ্বী নৃপঃ ॥ ২০৯ ॥ তস্তাং দেবব্রতং ভীষ্মং পুত্রং সোহজনয়ং প্রভুঃ ।
 ৭ চ ভীষ্ম ইতি খ্যাতঃ পাণ্ডবানাং পিতামহঃ । কালে বিচিত্রবীৰ্য্যস্ত দাসী-
 স্বজনয়ং স্তুতম্ ॥ ২১০ ॥ শস্তুনোদায়িতং পুত্রং প্রজাহিতকরং প্রভুম্ ।
 কৃষ্ণদৈপায়নশ্চৈব ক্ষেত্রে শৈচিত্রবীৰ্য্যকে ॥ ২১১ ॥ ধৃতরাষ্ট্রক পাণ্ডক

কশ্যপ বংশজ আসিত ঋগ্বেদের ৫ ম মন্ত্রের ৫—৬ সূক্ত পর্যন্ত রচনা করিয়াছেন । (৩)

অসিত শান্তনুপুত্র ভীষ্মের ও যুধিষ্ঠিরের সমসাময়িক ছিলেন ।

অসিত পুত্র দেবদ । দেবলের ভ্রাতা ধোম্যকে পাণ্ডবগণ পৌরহিত্যে বরণ করিয়াছিলেন । (৫)

ইহা হইতে কেহ কেহ অনুমান করেন যে দেবাপি এবং অসিত দেবলের পববর্তী সময়ে বেদসঙ্কলিত হইয়াছে, নতুবা তাহাদের নাম বেদের মধ্যে দেখিতে পাওয়া যাইত না । অর্থাৎ বিহরং চাপ্যাজীজনং । যতরাষ্ট্রাভু, গাক্ষারী পুত্রাণাং স্বরূবে শতম্ ॥২৪২॥ তেবাং ত্র্যযোধনো জোষ্ঠঃ সৰুক্ষত্রয়ঃ স ত্রিভুঃ । মাদ্রী রাঙ্কী পৃথা চৈব পাণ্ডোভার্যো বভূবুতঃ । দেবদত্তাঃ স্নাতান্তাভ্যাং পাণ্ডুরথৈ বিজজ্জিরে ॥ ২৪৩ ॥ (বায়ুপুরানে নবনবতিতমোহধ্যায়ে ২৪—২৪৩)

বিশ্বামিত্র ঋষিচ্চ জগৌ বৈ কাশ্যপোহসিতঃ । মেধতিথে ঋচাং যাস্ত প্রোক্তা দ্বাদশ দেবতাঃ ॥১৫৭॥ (বৃহদ্দেবতার দ্বিতীয় অধ্যায়ে ১৫৭) ।

অসিতশ্চৈকপর্ণা তু পত্নী সাক্ষী দুতব্রতা । দত্তা হিমবতা তস্মৈ যোগাচার্যায় ধীমতে । দেবলং স্বরূবে সা তু ব্রহ্মিষ্ঠং মানসং স্মৃতম্ ॥ ১৭ ॥ (বায়ুপুরাণে ৭২ অধ্যায় ১৭ শ্লোক)

বৈ যঃ শ্রাদ্গন্ধৰ্ব বেদাবৎ । পুরোহিতস্তমীচক্ষ সূর্যঃ হি বিদিতঃ তব ॥ ১ ॥ গন্ধৰ্ব উবাচ । যবায়ান্ দেবলশ্চৈব বনে ভ্রাতা তপশ্রতি । ধোম্য উৎকোচকে তীর্থে তং বণধ্বং যদিচ্ছথঃ । ২ ॥ তত উৎকোচকং তীর্থং গত্ত্বা ধোম্যশ্রমন্ত তে । তং বক্রং পাণ্ডবাঃ ধোম্যং পৌরহিত্যায় ভারত ॥ ৬ ॥ (মহাভারতে আদি পর্বের ১৮৩ অধ্যায়ে ১, ২, এবং ৬ শ্লোক)

এক ক্ষেত্রের যুদ্ধের প্রায় ২৫ বৎসর পূর্বের কৃষ্ণদৈপায়ন ব্যাসে
দ্বারা, অর্থাৎ খৃষ্টের প্রায় একহাজার বৎসর পূর্বের ঋগ্বেদ সঙ্কলিত
হইয়াছে। অবশ্য ঋগ্বেদ একসময়ের লেখা নহে। বিভিন্ন সময়ে
বিভিন্ন ঋষিগণ দ্বারা হইয়া রচিত। বিশ্বামিত্র হইতে দেবাপ,
অসিত, দেবল অনেক ঋষি ঋগ্বেদের মন্ত্র রচনা করিয়াছেন।
বিশ্বামিত্র প্রায় ২৫৭ খৃষ্টাব্দে জীবিত ছিলেন।

ঋগ্বেদে দেখিতে পাই যে এক এক ঋষি অন্য ঋষি মন্ত্র
নিজে নামে প্রবর্তন করিয়াছেন। কেহ কেহ বা সামান্য মন্ত্র
পরিবর্তন করিয়া নিজের নামে ঘোষণা করিয়াছেন।
অথর্ববেদের চতুর্থ কাণ্ডের ২২ সূক্তে ঋগ্বেদের রচয়িতাদের
নাম দেখিতে পাওয়া যায়। (৬)

অনেক ঋষি সামান্য পরিবর্তন করিয়া অণ্ডের মন্ত্র নিজের
নামে চালাইয়াছেন যথা—

(৬) যাবঙ্গিরসমবথো যাবগন্তিঃ মিত্রাবরুণা কুমদাগ্নির্মি। যো ঋগ্বেদম
বথো যো ঋগ্বেদঃ তৌ নো মুক্তমংহসঃ ॥৩॥ যো গ্রীবান্ধমবথো ব্রহ্মাশ্চঃ
মিত্রাবরুণা পুরুমৌচমত্রিম্। যৌ বিমদমবথঃ সপ্তব্রিঃ তৌ নো মুক্তমংহসঃ
॥৪॥ যৌ ভবদ্বাজমবথো যৌ গবিষ্টিঃ বিশ্বামিত্রঃ বরুণ মিত্র কুৎসম্। যৌ
কপাবন্তমবথঃ প্রোত কণ্ঠঃ তৌ নো মুক্তমংহসঃ ॥৫॥ যৌ মেধাতিথিমবথো
যৌ ত্রিশোকং মিত্রাবরুণাবশনাঃ কাব্যঃ যৌ। যৌ গোতমমবথঃ প্রোতমুদলং
তৌ নো মুক্তমংহসঃ ॥৬॥

(অথর্ব সংহিতায় চতুর্থ কাণ্ডে ২২ সূক্তের ৩—৬ ॥)

(১) মধুচ্ছন্দা বৈবঙ্গমিত্রঃ—পাবকা নঃ সরস্বতী বাজেভির্বাঞ্জিনীবতী ।
যজ্ঞঃ বষ্ট্রু ধিহাবস্তুঃ ॥১০॥

(ঋগ্বেদ সংহিতার ১ম মণ্ডলের ৩য় সূক্তের ১০ম ॥)

(২) তরদ্বাজো বার্হস্পত্যঃ—প্র গো দেবী সুরস্বতী বাজেভির্বাঞ্জিনী-
বতী । ধীনামবিত্রাবতু ॥৪॥ (ঋগ্বেদ সংহিতায় ৬ষ্ঠ মণ্ডলের ৬১ সূক্তের
৪র্থ ॥) •

(১) মধুচ্ছন্দা বৈবঙ্গমিত্রঃ—যো রাধোহবনির্মহাস্তসুপারঃ সুবতঃ
সখা । তস্মা ইন্দ্রায় গায়ত ॥১০॥ (ঋগ্বেদ সংহিতায় প্রথম মণ্ডলের ৪র্থ
সূক্তের--১০ ।)

(২) মেধাতিথিঃ কাথঃ—যো রাধোহবনির্মহাস্তসুপারঃ সুবতঃ সখা
ত্ৰামাদ্রমভি গায়ত ॥১৩॥ (ঋগ্বেদ সংহিতায় ৮ম মণ্ডলের ৩২ সূক্তের—১৩ ।

(৩) দীর্ঘতমা ঔচ্যঃ—মংদ্রজিহ্বা জুগুর্বাণী হোতারো দৈব্যাকবী ।
যজ্ঞঃ নো যক্ষতামিমং সিধ্রমত্ত দিবিস্পৃশং ॥৮॥

(ঋগ্বেদ সংহিতায় ১ম মণ্ডলের ১৪২ সূক্তের ৮ ॥)

(৩) মেধাতিথিঃ কাথঃ—তা সূজিহ্বা উপহ্বয়ে হোতারো দৈব্যাক-
বী । যজ্ঞঃ নো যক্ষতামিমম্ ॥৮॥

(ঋগ্বেদ সংহিতায় ১ম মণ্ডলের ১৩শ সূক্তের—৮ ॥)

(৩) অগস্তঃ—প্রথমা হি সুবাচ সা হোতারো দৈব্যাকবী যজ্ঞঃ নো
যক্ষতামিমং ॥৭॥ (ঋগ্বেদ সংহিতায় ১ম মণ্ডলের ১৮৮ সূক্তের—৭ ॥)

(৪) প্রজাপতি বৈবঙ্গমিত্র কচ্যো বা ।—ইমাং চ নঃ পৃথিবী বিশ্বধায়া
উপ ক্ষেতি হিতমিত্রো ন রাজা ॥ পুরঃ সদঃ শর্মসদো নবীরা মহদেবানাম-
সুরভ্রষেকম্ ॥২১॥ (ঋগ্বেদ সংহিতায় ৩য় মণ্ডলের ৫৫ম সূক্তের—২১ ॥)

(৪) পরাশরঃ শাক্ত্যঃ—দেবো ন যঃ পৃথিবীঃ বিশ্বধায়া উপক্ষেতি

হিতমিত্রো ন রাজা। পুরঃসদঃ শর্মসদো ন বীরা, অনবদ্যা পতিজুষ্ঠেঃ
নাথী ॥৩॥ (ঋগ্বেদ সংহিতায় ১ম মণ্ডলের ৭৩ সূক্তের—৩ ॥)

(৫) বিশ্বামিত্রঃ—স্বয়ংভিরশৈঃ স্ববুতা রণেন দত্সাবিমঃ শৃণুতঃ শ্লাঘ-
মদ্রেঃ। কিমংগ বাং প্রীত্যবর্তিঃ গমিষ্ঠাহবিপ্রাসো অশ্বিনা পুরাজাঃ ॥৩॥
(ঋগ্বেদ সংহিতায় ৩য় ম, ৫৮ সূক্তের—৩ ॥)

৫) কক্ষীবান্দির্ঘতমস ঔশিতঃ—প্রবদ্যামনা স্ববুতা বথেন দত্সাবিমঃ
শৃণুতঃ শ্লোকমদ্রেঃ। কিমংগ বাং প্রীত্যবর্তিঃ গমিষ্ঠাহবিপ্রাসো অশ্বিনা
পুরাজাঃ ॥৩॥ (ঋগ্বেদ সংহিতায় ১ম মণ্ডলের ১১৮ সূক্তের—৩ ॥)

(৬) অরিষ্ট নৈমস্তাক্ষাঃ—সদ্যশ্চিদ্যঃ শবসা পংচ কৃষ্টীঃ সূর্য্যাইব জ্যোতিঃ
ষাপস্ততান। সহস্রসাঃ শতসা অশ্রু রংহিন্ স্মা বরংক্রে যুবতিং ন শর্যাম ॥৩॥
(ঋগ্বেদ সংহিতায় ১০ম মণ্ডলের ১৭৮ সূক্তের—৩ ॥)

(৬) বামদেব—আ দধিক্রাঃ শবসা পংচ কৃষ্টীঃ সূর্য্য ইব জ্যোতিষাপ-
স্ততান। সহস্রসাঃ শতসা বাজ্যবা পুনক্তৃমধ্বা সমিমা বচাংসি ॥১০॥
(ঋগ্বেদ সংহিতায় ৪র্থ মণ্ডলের ৩৮ সূক্তের—১০ ॥)

(৭) নাভাকঃ কাধ অর্চনানা বা—এবা বামহু উতয়ে যথাহবন্ত
মেধিরাঃ। মাসত্যা সোমপীতয়ে নতামন্যাকে সমে ॥৬॥
(ঋগ্বেদ সংহিতায় ১ম মণ্ডলের ৪২ সূক্তের—৬ ॥)

(৭) শ্যাবাশ্বঃ আত্রেয়ঃ—এবা বামহু উতয়ে যথাহবন্ত মেধিরাঃ।
ইন্দ্রাগ্নী সোম পীতয়ে ॥৯॥
(ঋগ্বেদ সংহিতায় ৮ম মণ্ডলের ৩৮ সূক্তের—৯ ॥)

(৮) জমদগ্নির্ভার্গবঃ—তে নো রুষ্টিং দিবস্পরি পবন্তামা সুবায়ঃ।
সুবানা দেবাস ইন্দবঃ ॥২৪॥
(ঋগ্বেদ সংহিতায় ৯ম মণ্ডলের ৬৫ সূক্তের—২৪ ॥)

(৮) অসিতঃ কাশ্যাপো দেবলো বা—তে নঃ সহস্রিণং রয়িং পবন্তামা
সুবীৰ্যং । সুবান্ দেবসো হৃদবঃ ॥৫॥ (ঋগ্বেদ সংহিতায় ৯ম মণ্ডলের
১৩শ সূক্তের ৫ ॥

(৯) রহুগনঃ আঙ্গিরসঃ—এতং ত্রিতস্ত যোষনো হরিং হিৰ্য্যতাদিভিঃ ।
ইংহুমিংদ্রায় পীতয়ে ॥২॥ (ঋগ্বেদ সংহিতায় ৯ম মণ্ডলের ৬৮ সূক্তের—২ ॥)

(১০) শ্যাবান্বঃ আত্রেয়ঃ—আদৌ, ত্রিতস্ত যোষণো হরিং হিৰ্য্য তাদিভিঃ ।
ইংহুমিংদ্রায় পীতয়ে ॥২॥ (ঋগ্বেদ সংহিতায় ৯ম মণ্ডলের ৩২ সূক্তের—২ ॥)

(১০) কক্ষীবান্দির্যতমা ঔশিজঃ—এতানি বামশ্বিনা বীৰ্যানি প্র
পূৰ্য্যাপ্যাববোহবোচন্ । ব্রহ্ম কৃথং তো বৃষণা যুবভ্যাং সুবীরাসো বিদথমা
বদেম ॥২৫॥ (ঋগ্বেদ সংহিতায় ১ম মণ্ডলের ১১৭ সূক্তের—২৫ ॥)

১০। গৃৎসমদঃ—এতানি বামশ্বিনা বর্ধনানি ব্রহ্ম স্তোমং গৃৎসমদাসো
অক্ৰন্ । তানি নরা জুজ্বানোপ যাতং বৃহদেমে বিদথে সুবীরাঃ ॥৯॥
(ঋগ্বেদ সংহিতায় ২য় মণ্ডলের ৩৯ সূক্তের—৮ ॥)

(১১) বিরূপ আংগিরাসঃ—অগ্নে নি পাহি নশ্বং প্রতি স্ব দেব রীষতঃ ।
ভিংশি দেবঃ সহস্রত ॥১১॥

(ঋগ্বেদ সংহিতায় ৮ম মণ্ডলের ৪৪ সূক্তের—১১ ॥)

(১১) বশিষ্ঠঃ—অগ্নে রক্ষা গো অংহসঃ প্রতি স্ব দেব রীষতঃ ।
তপিত্তৈরজরো দহ ॥১৩॥

(ঋগ্বেদ সংহিতায় ৭ম মণ্ডলের ১৫শ সূক্তের—১৩ ॥)

(১২) বশিষ্ঠঃ—পৌপিবাসং সরস্বতঃ স্তনং যো বিশ্বদর্শতঃ । ভক্ষী-
মহি প্রজামিষং ॥৩॥ (ঋগ্বেদ সংহিতায় ৭ম মণ্ডলে ৯৬ সূক্তের—৬ ॥)

(১২) অসিতঃ কাশ্যাপো দেবলো বা—নৃচক্ষসং ত্বা বয়মিংদ্রপীতং

এ রকম বেদে অপরিপাক প্রমাণ পাওয়া যায় যে এক ঋষি, অথ ঋষির মন্ত্র স্বীকার না করিয়া নিজের নামে প্রকাশ করিয়াছেন। ধর্মসম্বন্ধীয় গ্রন্থ হইলেও বেদ শিল্প, বাণিজ্য, সামাজিক এবং রাজনৈতিক রীতি-নীতির বিষয় পাওয়া যায়। স্বর্নিদং। ভক্ষ্যমিহি প্রজামিষং ॥৯॥

*(ঋগ্বেদ সংহিতায় ৯ম মণ্ডলের ৮ম সূক্তের ৯ ॥)

(১৩) ভরদ্বাজো বার্হস্পত্যঃ—তং বঃ সখায়ঃ সং যথা সূতেষু সোমে-
ভিরীং পৃণতা ভোজমিদং। কুবিন্দ্রা অসদি নো ভরায় ন সূমি-
দ্রোহবসে মৃধাতি ॥৯॥ (ঋগ্বেদ সংহিতায় ৬ম মণ্ডলের ২৩ সূক্তের—৯ ॥)

(১৩) গৃৎসমদঃ—অশ্বর্ষবঃ পচসোধর্ষথা গোঃ সোমেভিরীং পৃণতা
ভোজমিদং। বেদাহমন্ত্র নিভৃতং ম এতদিংসংতং ভূয়ো যজত-
শ্চিক্রেত ॥১০॥ (ঋগ্বেদ সংহিতায় ২য় মণ্ডলে ১৪শ সূক্তের - ১০ ॥)

—O—

তৃতীয় অধ্যায়।

দেশ এবং লোকের বিবরণ।

ঋগ্বেদের ১০ম মণ্ডলের ৩৪ সূক্তের ১ম ঋকে মৌজবৎ পর্বতের নাম দেখিতে পাওয়া যায়। (৭)

(৭) সোমশ্বেব "মৌজবতন্ত ভক্ষো বিভীদকো জাগৃবির্মহমজান ॥১॥
(ঋগ্বেদের, ১০ম মণ্ডলের ৩৪ সূক্তে ১ম ঋক্)

মুজবান পর্বতে সোমলতা জন্মে; ইহার রস অত্যন্ত
প্ৰীতিকর। অথর্ববেদের ৫ম কাণ্ডের ২২ সূক্তের ৫ম ইষ্টতে
১৪শ ঋকে মুজবান পর্বতকে জ্বরের (তপ্তনের) আবাস বলা
হইয়াছে। জ্বর গন্ধর মুজবান অঙ্গদ ও মগধ দেশও আছে। (৮)

সম্ভবতঃ মুজবান গান্ধারের উত্তর পশ্চিমে স্থিত ছিল। যাস্ক
নিকৃতের ১৮ পাওয়া যায়—মোজভত, মুজবতী, জাতমুজ,
গণ পর্বতর। জেণ্ডাভেষ্ঠার জামারদ ইয়াস্তের প্রথম
কাণ্ডের ১য় সূক্তে মজিস্তান (Mount Mogisisvan)
নামক ৯ম পর্বতের নাম উল্লিখিত হইয়াছে; ইহাই সম্ভবতঃ
মোজিবান পর্বতের অপভ্রংশ অথবা ইরানী ভাষায় নাম।

ঋগ্বেদের ১০ম মণ্ডলের ১২১ সূক্তের চতুর্থ ঋকে ইমে
হিমবন্ত অর্থাৎ বাকারুত পর্বত সমস্তের উল্লেখ আছে। (৯)

“যাহারই মহিমায় উঠিছে হিমাবৃত পর্বত সকল, যাহারই
মহিমায় হয়েছে স্বজিত সমাগরা রসাতল, যাহারই বাহু হয়েছে
এই দেশ দেশান্তর।” ইহাতে মনে হয় আফগানিস্থানেয়
সোলেমান পর্বত হইতে হিমাচয় পর্বত পর্য্যন্ত সমস্ত
পর্বতকেই নির্দিষ্ট করা হইয়াছে। অথর্ববেদের ষষ্ঠ কাণ্ডের

(৮) ঔকো অস্ত্র মুজবন্ত—(অথর্ববেদ ৫ম কাণ্ড ২২।১৪) গন্ধারিভ্যো
মুজবন্ত্যোঞ্বেভ্যো মগধেভ্যঃ। প্ৰৈষান্, জনমিব শোবদিঃ তপ্তানং পুরি
দহুসি ॥ (অথর্ব বেদ ৫ম কাণ্ড ২২।১৪)

*(৯) যন্ত্রমে হিমবন্তো মহিতা যন্ত্র সমুদ্রং রসয়া মহাহঃ ৭. যন্ত্রমাঃ
প্রদিশো যন্ত্র বাহু। (ঋগ্বেদ সংহিতায় ১০ম মণ্ডলের ১২১ সূক্তের চতুর্থ ঋক)

২৪ সূক্তের ১ম ঋকে হিমবতঃ পর্বতকে হিমালয় পর্বত বলিয়া নির্দেশ করা হইয়াছে। (১০)

“হিমালয় প্রস্রবনে, সিন্ধু সন্নিগনে, জুড়াক তারা মোর জন্মের জালা।”

১১ অথর্ববেদের ৪র্থ কাণ্ডের ৯ম সূক্তের ৮ম ঋকে ত্রিকুৎকে (ত্রিশিখ্র বিশিষ্ট) পর্বত শ্রেষ্ঠ বলা হইয়াছে। (১১)

পাঞ্জাবের উত্তরে এবং কাশ্মীরের দক্ষিণাংশে ত্রিকুট দেবী নামক একটা তুষারাচ্ছন্ন পর্বত আছে। ত্রিকোটের নিম্নভাগ দয়্য চেনাব (বৈদিক অসিক্নী) প্রবাহিত হইতেছে। অথর্ব বেদের ১৯ কাণ্ডের ৩৯ সূক্তের ৮ম ঋকে হিমালয় পর্বতের মধ্যে প্রভ্রংশন পর্বতের নাম উল্লিখিত আছে, তথায় সর্বব্যাপি কিশাশক কুষ্ঠ জন্মিত। (১২)

(৯) হিমবতঃ প্র অবন্তি সিন্ধৌ সমঃ সংগমঃ। আপো হ মহা তদ্ দেবাদ দন্ হৃগোত-ভেষজম্ ॥১॥

(অথর্ব বেদে ৬ষ্ঠ কাণ্ডের ২৪সূক্তের ১ম ঋক্)

(১০) বর্ষিষ্ঠঃ পর্বতানাং ত্রিকুন্মাম তে পিতা ॥৮॥ (অথর্ব বেদের ৪৯৮ ঋক্)।

(১১) যদাঙ্গনং ত্রৈককুদং জাতং হিমবতস্পবি ॥৯॥ (অথর্ব বেদের ৪৯৯ ঋক্)।

(১২) যত্র নাবপ্রভ্রংশনং যত্র হিমবতঃ শিরঃ। তত্রায়তস্ত চক্ষণং ততঃ কুষ্ঠো অজায়ত। (অথর্ববেদের ১৯৩৯৮ম)

নবপ্রভাশন পর্বত কাশ্মীরের নোবন্ধন পর্বত । অন্তর্গত
ত্রাঙ্কণে লিখিত আছে যে সমস্ত স্থান জলে প্লাবিত হওয়াতে
মহু এইস্থানে নৌকা বন্ধন করিয়াছিলেন ।

নদী ।

ঋগ্বেদের ১০ম মণ্ডলের ৫০ সূক্তে নদী স্তুতি আছে ।
ইহাতে বৈদিক সময়ের পরিচিত সমস্ত নদীরই বর্ণনা আছে ।
তাহাদের মধ্যে সিন্ধুনদীই প্রসিদ্ধ । ইহাতে সিন্ধু, গঙ্গা, যমুনা,
সরস্বতী, শতদ্রু, পরশ্বতী, অসিক্রী, মরুৎবধা, বিতস্তা, সুরমা,
আর্য্যিকিয়া, তৃষ্টামা, সুরতু, ও, রসা, শ্বেতী, ক্রমু, গোমতী,
কুভা, মেহৎনু নদীর নাম উল্লিখিত আছে । অর্থাৎ সিন্ধু নদীর
শাখা এবং গঙ্গার কয়েকটি শাখার নাম রহিয়াছে । (১০)

(১০) প্রসুব আপো মহিমানমুক্তমং কার্বোঁচাতি সদনে বিবস্বতঃ । প্র
সপ্তসপ্ত ত্রেখা হি চক্রমুঃ প্র স্বত্বরীণামতি সিংকুরোজসা ॥১॥ প্র তেহরদধকণো
যাতবে পথঃ সিন্ধো বদ্যাজা অভ্যদ্রবন্তঃ । ভূমা অধি প্রবতা যাসি সানুনা
যদেধামগ্রং জগতামিরজ্যাসি ॥২॥ দিবি স্বনো যততে ভূমোঁপর্ধনস্তং
শুশ্রুমুদিয়তি ভানুনা । অলাদিব প্র স্তনয়ন্তি বৃষ্টয়ঃ সিংধুর্ধদেতি বুযতো
ন রোকবৎ ॥৩॥ অভি ত্বা সিন্ধো শিশুমির্জ মাভরো বাশ্রা অর্ষন্তি
পয়সেব ধেনবঃ । রাজেব যুধা নয়সি ত্বমিৎসিঁচৌ মদাসামগ্রং ঐবতামিন-
ক্ষসি ॥৪॥ ইমং মে গঙ্গে যমুনে সরস্বতী শুতুদ্রিঃ স্তোমং সঁচতা পরুক্ষয়া ।
অসিক্র্যা মরুদ্ধে বিতস্তয়াজীকীয়ে শৃগুহাগ সুরোময়া ॥৫॥ কুষ্ঠাময়া প্রথমং
যাতবৈ সজুঃ সুরত্বা রসয়া শ্বেত্যা ত্যা । ত্বং সিন্ধো কুভয়া গোমতীঃ ক্রমুঃ
মেহৎনয়া সরথং যা তিরীয়সে ॥৬॥ ঋজীতোনী কুশতী মহিষা শুশ্রুমুয়াংসি

“হে আপগাগণ ! গাহিছে কবি যজমানের গৃহে তোমাদের
মহিমা উত্তম । চলিছ তোমরা সপ্তধারা রূপে ত্রিশ্রেণী বন্ধ হয়ে ;
‘শরাক্রমে সিঙ্কু অতুলন । যদা তুমি অন্নশালী দেশে ধাবিত
হইলে, বরুণ দিলেন তব পদ স্বজিয়া । চল তুমি উচ্চ শৃঙ্গো-
পরি, জগতের সব নদীর শ্রেষ্ঠ তুমি । উঠিছে প্লবনিয়া তব
কোলাহল পৃথিবী হইতে গগন-ভরিয়া । মহাবেগে চলিতেছে
তব তরঙ্গ সঙ্কুল স্রোতরাশি । মনে হয় যেন পড়িতেছে বৃষ্টি,
সঘন নিনাদে অথবা রূঢ়বে যথা উন্মত্ত বৃষভ । ৩॥ ধেনু যথা হে
সিঙ্কু ! আনে দুগ্ধ (তার) বৎস তরে, তথা আনে অন্য় নদী
গর্জিয়া জল তোমার তরে । রাজা রোষে যথা সৈন্যসহ যায়
যুদ্ধ আক্রমিতে, তথা যাও তুমি নদী সহ সমুদ্র (সঙ্গমে) । হে
গঙ্গে, যমুনে, সরস্বতী, শতদ্রু, পয়স্বিনী স্তুতি মম লহ তোমা সবে ।
হে অসিক্রী, মরুৎবৃধে, ব্রতাস্তা, সুষমা, আর্ষিকীয়া ! শুন মোর
কথা ॥৫॥ প্রথমে মিলিলে তুমি তৃষ্ঠমা সহিত । পরে সঙ্গমিয়া
তুমি স্রসতু, রসা, শ্বেতী, কুভা, মেহত্বর সঙ্গে, চল তুমি এক
রথে ॥৬॥ রজত সম শুভ্র ও উজ্জ্বল তুমি হে সিঙ্কু ! সব স্রোত-
স্বিনী হতে তুমি বলবতী, অশ্বসম দ্রুতগামী দেখিতে সুন্দরী । ৭॥

ভরতে রজাংসি । অদকা সিঙ্কুরপসাপপস্তমাশ্বা ন চিত্রা বপুষীব দর্শতা ॥৭॥
বশা সিঙ্কুঃ সুরথা স্রবাসা হিরণ্যায়ী স্ককুতা বাজিনীবতী । উর্ধাবতী যুবতিঃ
সীলমাবতুত্যাংম্ বস্ত্রে স্তভগা মধুরধ ॥৮॥ স্রথং রথং যুযুজে সিঙ্কুরশ্বিনং
তেন বার্জং সনিষদশ্বিন্নাজৌ । মহান্হস্ত মহিমা পনস্ততেহদকস্য স্বধশসো
বিরপ্শ্চিন্দঃ ॥৯॥ (ঋগ্বেদ সংহিতার ১০ মণ্ডলের ৭৫ সূক্তের ১—৯ শ্লোক)

সিন্ধু! আছে তব তটে বহু অশ্ব, সুরমা রথ সুন্দরী, আছে
সুবাস, হিরণ্য পশুলোম তৃণরাজি ; তুমি চির সুবতী হে সুন্দরী !
তটিনী তব সদা মধু পুষ্পে আচ্ছাদিতা । ৮৥

ঋক্ বেদের অষ্টম মণ্ডলের ২৪ স্তোত্রে সপ্ত সিন্ধুর নাম
দেখিতে পাওয়া যায় । (১৪)

“কে দেবে মুক্তি মোদের বহু ক্লেশ হতে, কে বসাইবে
আর্যগনকে সপ্ত সিন্ধু তটে । হে বীর ! দাস বধ হেতু লঃ
অস্ত্র ভার” । জেগুতেস্তয়ে সপ্ত সিন্ধুর নাম দেখিতে পাওয়া
যায় । সিন্ধু, শতদ্রু, পরস্নী, অসিন্ধী, বিতস্তা, বিপথ এবং কুভা
নদীদিগকে সপ্ত সিন্ধু বলা হইয়াছে । ১০ম মণ্ডলের ৭৫ স্তোত্রের
৬ষ্ঠ ঋকে তৃষ্ঠমা, সুশত্ৰু, রসা, শ্বৈতী, ক্রমু গোমতী, কুভা
উত্তর পশ্চিম অর্থাৎ কাবুল প্রদেশ হইতে আসিয়া শাখা রূপে
সিন্ধু নদীতে পতিত হইয়াছে । ৫ম ঋকে যে সমস্ত নদী পূর্ব
দেশ হইতে সিন্ধু নদীতে পতিত হইয়াছে তাহাদের ও নাম
উল্লিখিত আছে । যথা সরস্বতী, শতদ্রু, পরস্নি, অসিন্ধী, বিতস্তা,
সুযমা ও আর্যাকিয়া । পূর্বগামী নদীর নাম দেওয়া হইয়াছে
গঙ্গা এবং যমুনা ; অর্থাৎ কবি সোলেমান পর্বত হইতে বঙ্গোপ-
সাগর পর্য্যন্ত ত্রিশ্রেণী নদীর শাখা সমূহ দক্ষিণ পশ্চিমগামী
এবং উত্তর পশ্চিমগামী নদীর নাম দিয়াছেন । পূর্ব-দক্ষিণ
গামী নদী গঙ্গা । ঋগ্বেদে তিন স্থানে গঙ্গার নাম উল্লিখিত
“ (১৪) ঋ ঋকাদংহসো মুচম্যো বাৰ্য্যাপ্ত সিংধুযু । বধদাসী তুবি নৃমণ
নীনমঃ ॥২৭॥ (ঋগ্বেদ সংহিতার ৮ম মণ্ডলের ২৪ স্তোত্রের ২৭শ্লোক)

আছে।' আপন্য ভাবে তৃতীয় মণ্ডলে ২৩ সূক্তের ৪র্থ ঋকে ৬ষ্ঠ মণ্ডলে ৪৫ সূক্তের ৩১ ঋকে গঙ্গা ভাবে। এবং ১০ম মণ্ডলের ৮৫ সূক্তের ৫ম ঋকে গঙ্গা শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে। গঙ্গা নদীর বিবরণ দেওয়া রূথা ; তবে ইহা পূর্বে ভাগলপুরের নিকট সমুদ্রে পতিত হইত।

যমুনা—যমুনা, ঋগ্বেদের ৫ম মণ্ডলের ৫২ সূক্তের ১৭ ঋকে, ৭ম মণ্ডলের ১৮ সূক্তের ১৯ ঋকে, ১০ম মণ্ডলের ৭৫ সূক্তের ৫ম ঋকে এবং অথর্ব বেদের ৪র্থ কাণ্ডের ৯০ সূক্তের ১০ম ঋকে পাওয়া যায়। (১৫)

শ্রাবস্ত্য বলিতেছেন, “আমি যমুনা পুণিনে লভি যেন গব্য অশ্ব ধন।”

১. (১৫) দৃষত্যাং মানুষ আপন্যাং সরস্বত্যাং রেবদয়ে দিদীহি ॥৪॥

(ঋগ্বেদ সংহিতায় ৩য় মণ্ডলের ২৩ সূক্তের ৪ ঋক্)

অধি বুঃ পানীনাং বর্ষিষে স্তুধন্নস্থ্যং। উরুঃ কক্ষো ন গ্যাংগ্য ॥৩১॥

(ঋগ্বেদ সংহিতায় ৬ষ্ঠ মণ্ডলের ৩১ ঋক্)।

যমুনামধি ঋতমুজ্রাবো গব্যঃ মূজে নি রাধো অশ্বাঃ মূজে ॥১৭॥

(ঋগ্বেদ সংহিতার ৫ম মণ্ডলের ৫২ সূক্তের ১৭ ঋক্)

আবিদংদঃ যমুনা তৃৎসবশ্চ প্রোজ্জ ভেদং সর্কভো মুষাঃ ॥১৯॥

(ঋগ্বেদ সংহিতায় ৭ম, মণ্ডল ১৯ সূক্তের ১৯ ঋক্)

যদি বাসি ত্রৈককুদং যদি যামুনমুচ্যসে ॥১০॥ (অথর্ব সংহিতার ৪র্থ কাণ্ডের ১০ম সূক্তের ১০ ঋকে)।

সরযু—উতত্যা সত্ত্বা অর্থা সরযোরিন্দ্র পারত অর্থা চিত্ররথাবধীঃ ॥১৮॥

(ঋগ্বেদ সংহিতার ৪ম, ৩০ সূক্ত, ১৮ ঋক্)।

যমুনা তীরে সুদাস ত্রিংশুপ সাহায্যে হেদাকে ধ্বংস করিয়াছিল।
 “সরযু নদী তটে ইন্দ্র তুমি বধিছিলে আৰ্য্য অৰ্ণ, চিত্ররথ।” (১৬)
 ইহা হইতে প্রমাণিত হয় যে এই সঙ্গীত রচক বালদেবের
 সময় সরযু নদী তীরে আৰ্য্যগণ উপনিবেশ স্থাপন করিয়া
 ছিলেন এবং যুদ্ধ করিতেন। যুদ্ধ করিয়া আৰ্য্য অৰ্ণ
 চিত্ররথকে বধ করিয়াছিলেন, এবং তুর্কশু ও যতুবংশোদ্ভূত
 লোকগণ ওই সরযু-তটে বাস করিতেন।

সরযুকে জলপূর্ণ নদী বলা হইয়াছে, এবং রসা, অনিতভা,
 কুভা এবং সিন্ধুর নাম ঐ ঝকে দেখিতে পাওয়া যায়। জেণ্ডা-
 ভেষ্কার (তেন্দাদ ১,৩০ করেভা) সরযু নদীর নাম দেখিতে
 পাওয়া যায়। হারনীরাজ দারিয়ার তাহাশ ভিষ্কার্ণের শিলা
 লিপিতে ঐরাবৎ অর্থাৎ সরযু দেশের নাম করিয়াছেন। “না
 পারে রোধিতে তব পদ হে মরুত !, রসা, অনিতভা, কুভা,
 সিন্ধু ; না পারে বাধিতে তোমায় জলময়ী সরযু। তব আগমনে
 স্নান সুখী মোরা।” (১৭) (ঋগ্বেদ সংহিতায় ৫ম ৫৩ সু, ৯ ঋক্)
 ১০ম মণ্ডলের ৬৪ সূক্তের ৯ম ঋকে সরযুকে স্রোতাস্বনী
 স্তমধুর এবং পুষ্টিকারক তরঙ্গিনী বলা হইয়াছে, এবং সরস্বতী ও
 সিন্ধুকে ঐ বিশেষণ দেওয়া হইয়াছে।

(১৬) উত ত্যা তুর্কশায়দু অস্মাতারা শচীগতিঃ । ইন্দ্রো বিদ্বা অপরয়ৎ
 ॥৭॥ (ঋগ্বেদ সংহিতার ৪ম, ৩০স্থ, ১৭ ঋক্)

(১৭) ৫ম মণ্ডলের ৫৩ সূক্তের ৯ ঋকে, যা বো রসানিতভা কুভা
 ক্রমুম্ বঃ সিংধুনি রৌরমৎ । যা বঃ পরিষ্ঠাৎ সরযুঃ পুরীষিৎসম্ ইৎস্রমস্ত
 বঃ ॥২॥ (ঋগ্বেদ সংহিতায় ৫ম, ৫৩স্থ, ৯ ঋক্)

পটুশ্রময়ী মহানদী সরস্বতী, সরযু, সিন্ধু করুক মোদের
রক্ষা।। হে জলদায়িনী মাতা ! দেহ মোদের স্নাততুল্যা (পুষ্টিক)
সুমধুর পানি।” (৮) শ্রীরামচন্দ্রের অবোধ্যা এই সরযু নদীতে
অবস্থিত ছিল, ইহার বর্তমান নাম গর্ঘ (Ghogra) ; যমুনা
সরযু গঙ্গা নদীর শাখা।

সিন্ধু নদীর শাখা—সিন্ধুর নাম ঋগ্বেদের অনেক স্থানে
শাওয়া যায়। ১০ম মণ্ডলের ৭৫ সূক্তে সিন্ধু নদীর মহিমা
কীর্তিত হইয়াছে। ৯ম মণ্ডলের ৯৭ সূক্তের ৪৫ ঋকে,
৭ম মণ্ডলে ৯৫ সূক্তের ১ম ঋক, ৮ম মণ্ডলের ২৬ সূক্তের
১৬ ঋকে ইহাকে বহিষ্ঠাক, নদীনাং বলা হইয়াছে।
ঋগ্বেদে ১৪১ যায়গায় ইহার নাম উল্লিখিত আছে। ঋগ্বেদের
সিন্ধুই উৎকৃষ্ট নদী, ইহার সমুদ্র সঙ্গম পর্য্যন্ত ঋষিরা পরিচিত
ছিলেন।

সরস্বতী—সরস্বতী আর্য্যদের পুণ্যশালিনী নদী। ভরদ্বাজ
ঋষি ৬ষ্ঠ মণ্ডলের ৬১ সূক্তে ইহার স্তুতি গান করিতেছেন,
তিনি বলিতেছেন

(১৮) সরস্বতী সরযু সিংধুর্মিভিমহো মহীরবসা য স্ত বক্ষণীঃ।
দেবীরূপো মাতরঃ স্তদয়িত্বো স্তবৎপয়ো মধুম্নো অর্চত ॥১॥ (ঋগ্বেদ
সংহিতায় ১০ম ৬৪হু; ৯শ্লোক)।

(১৯) ইয়ং শুশ্রোষিসথ ইবারুজৎসানু গিরীণাং তবিষেভির্মিভিঃ। পারা-
বত্স্রীমবসে স্তুর্ভূক্তিভিঃ সরস্বতীমা বিবাসেম ধীতিভিঃ ॥২॥ সরস্বতি
দেবমিদো নিবর্হয় প্রজাং বিশ্বস্ত বৃসয়স্ত মায়িনঃ। উত ক্রিতিভো-
হবনারবিন্দো বিষমেভ্যো অশ্রবো বাজিনীবতি ॥৩॥ প্রণো দেবী সরস্বতী

“উর্শ্মময়ী বেগবতী ভাজ তুমি সবেগে পর্বতশিখর, উত্তলে
অক্লেশে যথা বলবান কমলের মূল। রক্ষা করিবারে উভয়
নদীতট পূজিমোরা-সদা দেবী সরস্বতী। বধ তুমি মায়াবলে
তব নিন্দুক মায়াবী বশয় পুত্র। • হে অন্ন, ভূমি,
বারিদায়িনী সরস্বতী! তোমায় নমস্কার। রক্ষ মোদের
সরস্বতী! দেহ মোরে অন্ন ধন। পুরাও মোদের বাসন।
হৃদয়ের।৪। দেবী সরস্বতী ডাকিলে তোমায় ইন্দ্র তুল্য পূজা
করি, দেহ ধন তারে যবে সে যায় ধন লাভার্থ যুদ্ধ করিবারে।
হে অন্ন দায়িনী দেবী সরস্বতী দেহ মোদের অন্ন ধন, পুষা
যথা দেয় মোদের।৫। ঘোরা হিরন্ময়ী দীপ্তা দেবী সরস্বতী!

• বাজেভিভাজিনীবতী। ধী নামবিদ্যা বতু ॥৫॥ যন্তা দেবী সরস্বতাপক্রেত
ধসহিতে। ইন্দ্রং ন বজ্রতুর্ধে ॥১॥ ত্বং দেবী সরস্বত্যা বাজেষু বাজিনি।
রদা পুষেব নঃ সানন্ ॥৬॥ উতত্তা নঃ সরস্বতী ঘোরা হিরণ্যবত্নিঃ।
বজ্রয়ী বষ্টি সৃষ্টতিং ॥৭॥ যন্তা অনংস্তো অহৃতশ্বেষচরিস্তুর্ণবঃ। অমশ্চরতি
রোক্তংকব ॥৮॥ সা নো বিশ্বা অতি দ্বিষঃ স্বস্বরগ্যা ঋতাবরী। অতন্নর্হেব
স্বর্ধ্যঃ ॥৯॥ উত নঃ প্রিয়া প্রিয়ান্স সপ্তস্বসা সৃজ্জ্ঠা। সরস্বতী স্তোম্যা
ভুং ॥১০॥ আপপ্রয়ী পার্থিবান্যাক রজো অন্তরিক্ষম্। সরস্বতী
নিদম্পাতু ॥১১॥ ত্রিষথস্থা সপ্তধাতুঃ পঞ্চ জীতা বধয়ন্তী। বাজে বাজে
হব্য ভুং ॥১২॥ প্রসে যা মহিরা মহিনাশ চেকিতে ছাগেভিরজা। অপসাম
পন্তমা রথ ইব বৃহতী বিভবনে কৃতোপস্তুত্যা চিকিত্সা সরস্বতী ॥১৩॥
সরস্বত্যাভি নো নেষি বস্তো মাপ স্বরীঃ পয়সা মানাধক্। জুযস্ব
নঃ সখ্যা বেষ্টা চ মা ত্বৎক্ষেত্রাগ্যরণানি গম্য ॥১৪॥ (ঋগ্বেদ সঙ্হিতায় ৬ম
১৬, ১২—১৪ : ঋক্)

তুমি প্রতিবন্ধক বিনাশিনী, তুমি মোদের সদা আরাধ্যা হে
 দেবী। ৭। অনন্ত উন্মিষী বেগবতী ! ভীম্বাদে হুঙ্কারিছ
 তুমি। ৮। সূর্য্য সম বিনাশ মোদের অরাতিবৃন্দে, তব স্বসান্ন সহ
 সদারহ মোদের নিকটে। ৯। সব প্রিয় নদী হতে প্রিয়তরা
 তুমি, তব সপ্তস্বসা সহ সদা মোদের সুখ অভিলাসিনী, তুমি
 মোদের সদা আরাধ্যা হে দেবী। ১০। তব জল কলরব নিনাদে
 পৃথিবী অন্তরীক্ষে, রক্ত মোদের নিন্দুক হইতে। ১১। ত্রি-ধাণ্য
 চলিছ তুমি সপ্ত স্বসা সহ। সদা রক্ত তুমি পঞ্চ জাতির সমৃদ্ধ
 দায়িনী ? প্রতি যুদ্ধে আরাধ্যা হে তুমি। ১২। সব (নদী) হতে
 গারীয়সী তুমি নিজ মহিমায়, সব শ্রোতবতী হতে বেগবতী
 তুমি, রণে রথ যথা রথযাত্রা। জ্ঞানীগণ সদা তোমা করে
 স্তুতি। ১৩। সরস্বতী দাও মোদের অন্ন অর্থ ধন, অবজ্ঞা কর
 না মোদের, দিও মোদের সদা তব পয় সম পানি। জলপ্লাবন
 দ্বারা করো না মোদের উৎপীড়ন, সদা থাকি যেন হেথা,
 "রাহি যেন যেতে হয় অপকৃষ্ট স্থানে"। ১৪।

৭ম মণ্ডলের ৯২ সূক্ত ও ৯৬ সূক্তে সরস্বতীর স্তুতি দেখিতে
 পাওয়া যায়। সরস্বৎ অর্থাৎ জলপূর্ণ এবং সরস্বতী নামে
 ঋগ্বেদে ৪০বার উল্লেখ আছে। সরস্বতী নদী আশ্বলো জেলার
 উত্তরাংশে নহং ষ্ট্রোটের শিরমূল পর্ব্বতমালায় উৎপন্ন হইয়া
 সদামুদ্রী স্থানে পুণ্ডিত হয়। সদামুদ্রী হিন্দুদের পবিত্র স্থান।
 কয়েক মাইল নদী শ্রোতবতী থাকিয়া ইহা বালু ভূমিতে
 অন্তর্হিত হয়। এবং ৩ মাইল এই রকম আসিয়া পুনর্ব্বার

ভবন্তপুরে নদীমুখে বহির্গত হয়। বলু পুরে পুনর্বার বালুর ভিতর অন্তর্হিত হয় এবং কিছু সময় পরে পুনর্বার দৃশ্যমান হইয়া পশ্চিম দক্ষিণ দিকে প্রবাহিত হয় এবং কর্ণাল পার হইয়া পাতিয়ালায় রাজ্যে প্রবেশ পূর্বক অবশেষে ঘর্ঘরা নদীর সঙ্গে মিলিত হয়। ঘর্ঘরা এবং সরস্বতী সিন্ধু নদীতে পতিত হইত। বহু কাল হইতে ইহা মরুভূমিতে অন্তর্হিত হইয়াছে, কিন্তু এই নদীর বিছানা (River Bed) সিন্ধু নদীর সঙ্গম স্থান পর্য্যন্ত এখনও দেখিতে পাওয়া যায়। জেণ্ডাতেস্তায় হীরাবতী অর্থাৎ সরস্বতীর নাম দেখিতে পাওয়া যায়। মহাভারতে এবং পুরাণে সরস্বতী বিনাশন আছে। যে স্থানে সরস্বতী বালুকা সমুদ্রে লিপ্ত হইয়াছে তাহাকে বিনাশন বলা হয়।

দৃশবতী—দৃশবতী ঋষেদের ৩য় মণ্ডলের ২৩ সূক্তের ৪র্থ ঋকে পাওয়া যায়। দৃশবতী সরস্বতীর পূর্বদিকে সমতল ভাবে প্রবাহিত হইয়া ঘর্ঘরা নদীতে অন্তঃসিলা হইয়াছে।

শতদ্রু—শতদ্রু পঞ্চনদের একটা প্রধান নদী এবং সিন্ধু নদীর প্রধান শাখা। ঋষেদের ৩য় মণ্ডলে ৩৬ সূক্তে ভারতীয় যুদ্ধে বিখ্যামিত্রের ইতার একটা বিখ্যাত স্ততি আছে।

“পর্বত শৃঙ্গ হইতে হয়ে প্রবাহিত চলিছে বেঁগে বিপাশ,
শতদ্রু সাগর সঙ্গমে, যথা ছুটে মন্দ্রাবিমুক্ত ঘোটক, অথবা

(২০) প্র পর্বতানামুশতী উপস্থাদশ্বে ইব বিষিতে হাস্যমানে। গাবেব শুভ্রে-
মাতরা। রিহাণে বিপাটছুতুদী পয়সা জবেতে ॥১॥ ইন্দ্রেষিতে প্রসবং
ভিক্ষমাণে অচ্ছা সমুদ্রং রথোব যথঃ। সমারাণে উর্মিভিঃ পিশ্যমানে অন্না
বামন্মামপ্যোতি শুভ্রে ॥২॥ অচ্ছা সিদ্ধং মাতৃতমাময়াসং বিপাশমবীং সুভগা-

ধেনু ধান্থা বৎস লেহনিতৈ ।১। চলিছ তোমরা সবেগে,
 যথা চলে দ্রুত রথ ; তোমাদের উভয়ের উর্শ্বি সব হইয়া
 মিশ্রিত, চলিছ সমুদ্র সঙ্গমে ।২। হয়েছি আগত মাতৃ সম্ম
 শতক্র সন্নিধে, এসেছি স্তভগা বিপাশার কাছে । চলিছে ইহারা
 সান্মিলিত হয়ে যথা ধায় গো তার বৎস লেহনিতৈ ।৩। চলিছ
 মোরা হয়ে জলে পরিপূর্ণ মোদের নির্দিষ্ট স্থানে, কে পারে
 মগন্য । বৎসমি বৈ মাত্রা সংরিহাণে সমানং যেনিমন্তু সঙ্করংস্তী ॥৪॥
 এনা বয়ং পয়সা পিবমানা অমু যোনিং দেবকৃতং চরন্তীঃ । ন বর্তবে
 প্রসবঃ সর্গতক্তঃ কিংযুবিপ্রোদিতো জোহবীতি ॥৫॥ রমধ্বং মে বচসে
 সোম্যায ঋতা বরীরূপ মুহূর্ত্তমেবৈঃ । প্র সিদ্ধুমচ্ছা বৃহতী মনৌষাবহ্ন্যরহেব
 কুশিকন্তু নুঃ ॥৬॥ ইন্দ্রো অস্মা অরদদ্রজবাহ্নর পাহব্রতং পরিধিং নদীনাং ।
 দেবোহনয়ং সবিতা সুপানিক্তন্তু বয়ং ঐসবে যম উর্কীঃ ॥৭॥ প্রবাচ্যঃ
 শশ্বধা বীর্ষাং তদিস্তন্তু কশ্ম যদহিং বিবৃশচত । বি বজ্রেন পরিষদো
 জঘানায়ম্নাপোহয় নমিচ্ছু মানাঃ ॥৮॥ এতদ্বচো জরিতমাপি মৃষ্টা আ মন্তে
 ঘোষানুস্তবা যুগানি । উক্থেযু কারো প্রতি নো জুষস্ব মা নো নি কঃ
 পুর্নবজ্রো নমস্তে ॥৯॥ ও যু স্বসারঃ কারবে শৃণোত যযৌ বো দূরাদনসা
 রথেন । নি যু নমধ্বং ভবতা সুপারা অধোঅক্ষাঃ সিন্ধবঃ স্রোত্যাভিঃ ॥১০॥
 আ তে কারো শৃণ বামা বচাসি যযাথ দূরাদনসা রথেন । নি তে নংসৈ
 পীপ্যানেব ঘোষো মর্ষাযেব কন্যা শশ্বচৈ তে ॥১১॥ যজ্ঞ জ্ঞা ভরতাঃ
 সন্তরেয়ুর্গবান্ গ্রাম ইষিত ইন্দ্রজুতঃ । অর্ষাদহ প্রসবঃ সর্গতক্ত আ বো
 বৃণে সুমতিং যজ্ঞজানাং ॥১২॥ আতারিষুর্ভরতা গব্যাবঃ সমভক্ত বিপ্রঃ
 সুমতিং নদীনাং । প্র পিষ্বধ্বমিষন্তীঃ সুরাধা আ বক্ষণাঃ পৃণধ্বং যাতি
 শীভং ॥১৩॥ উক্থ উর্কীঃ শম্যাহস্তাপো যোক্রাণি মুঞ্চত । মাহুস্তো
 ব্যোনম্যদ্রো শূনমারতাং ॥১৪॥

নিবারিতে ইহা । কিসের তরে হে বিপ্র ! ডাকিছ তবে ৭৫ নদী
 গণে ৷৪৷ মুহূর্ত্ত তরে হইয়ে বিরত শুন মোর হিতবাণী ।
 কৃশিক তনয় আমি, লভিবারে প্রসাদ তোমাদের, করিতেছি
 স্তুতি আমি ৷৫৷ বজ্রবাহু ইন্দ্র গড়িয়া দিয়াছেন আমাদেরই
 পদ, বৃত্ত রোধিছিল মোদের স্রোত ইন্দ্র বিনাশিবার তরে, শবিতা
 দিয়েছেন মোদের সুপেয় পানি, হয়ে মোরা জন্মে পরিপূর্ণ
 চলি মোরা স্ফীত হয়ে ৷৬৷ ইন্দ্রের সেই অহি বধ, মহাবীর
 কশ্ম, সদা প্রশংসিত । বজ্র দ্বারা বিনাশিল ইন্দ্র, করেছিল জল
 অবরোধ যারা ৷৭৷ ভুলিও না বাক্য তব হে কবি । ভবিষ্যতে
 তব কথা ঘোষিবে মীনবে । স্তুতি বাক্যে ভজ্ঞ মোদের হে কবি !
 করিও না মোদের নীচ মানব মণ্ডলে ৷৮৷ শুন মম স্বসাগণ !
 আসিয়াছি দূরদেশ হতে আমি এই রথে । জল তব হউক এই
 রথচক্র নীচ, যেন আমি পার হতে পারি সুখে ৷৯৷ শুনিয়াছি
 মোরা তোমার প্রার্থনা ; আসিয়াছ তুমি দূর হতে অশ্ব রথ লয়ে;
 অনুগত মোরা যথা মাতা হয় নত দিতে স্তন তাহার, শিশুকে,
 অথবা প্রেমিকা প্রেম আলিঙ্গনে, চলে যাও হে কবি তব অশ্ব
 রথ নিয়ে ৷১০৷ চলি গেল ভরত সৈন্য ওপার তোমাদেরি কূলে,
 স্রোতবতী বেগে হে আপগা হও স্রোতবতী তরঙ্গিনী, চলে
 যাব দ্রুত মোরা মাগি তোমাদের এই প্রার্থনা সদা পূজ্য তোমরা
 ৷১১৷ লভিবারে গো ধন হইয়াছে ভারতগম্য তব নদী পার
 গাঁহিতেছে কবি তব স্তুতি গান । হও তরঙ্গময়ী তটিনী, তব
 ইউক অন্নপূর্ণা, হও জলপ্লুতা যাও দ্রুতগামী ৷১২৷ • উশ্মি তব

তউক ক্ষমন্ত যে পারে জল না স্পর্শিতে রথ যুগ রথ রজু, এই
অনিশ্চিনীয় বৃষ দুটি যেন না হয় বিনষ্ট ॥১৩॥ (২৬)

শতদ্রু বর্তমান নাম সাওলাজ বিপাশ নদী ঋগ্বেদের ৪
মণ্ডলের ৩০ সূক্তের ১ ঋকে দেখিতে পাওয়া যায় বিপাশ
শতদ্রু নদীর উত্তর পশ্চিমাংশের শাখা। বিপাশের আধুনিক
নাম বিয়াল।

পরুক্ষী—পরীক্ষাকে ঋগ্বেদের ৮ মণ্ডলের ৭৪ সূক্তের ১৫
ঋকে মহানদী অর্থাৎ মহা নদী বলা হইয়াছে। পরুক্ষীর নাম
পরে হরাবতী হয় এবং বর্তমানে রাভী।

অসিকৌন—ঋগ্বেদের ৮ মণ্ডলের ২০ সূক্তের ২৫ ঋকে
পাওয়া যায়। অসিকৌন পরে চন্দ্রভাগা নামে পরিচিত,
বর্তমানে ইহাব নাম চেনা।

বিতস্তা—বিতস্তা নাম ১০ম মণ্ডলের ৭৭ সূক্তে ভিন্ন
ঋগ্বেদের অগ্নি স্থানে দেখিতে পাওয়া যায় না। বিতস্তাব
বর্তমান নাম চেনা।

মরুৎবৃধা—অসিকৌনী এবং বিতস্তার সঙ্গম স্থল হইতে সিন্ধু
নদী মিলন পর্য্যন্ত মরুৎবৃধা বলা হয়।

সুসমা...সুসমা সিন্ধু নদীতে পতিত হইয়াছে, ইহার বর্তমান
নাম সুবর্ণ অথবা সোয়ন।

সুবস্ত...সুবস্ত নদী কুভা অথবা কাবুল নদীতে মিলিত
হইয়া সিন্ধু নদীতে পতিত হইয়াছে।

খেতী...খেতীর বর্তমান নাম ছোয়াট (Swat)। ইহা কাবুল নদীতে পতিত হইয়াছে।

• কুভা...কুভা ৫ম শতাব্দীর ৫৩ সূক্তের ৯ম ঋকে পাওয়া যায়। কুভার বর্তমান নাম কাবুল নদী।

ক্রুমু এবং গোমতী—৮ম শতাব্দীর ২৪ সূক্তের ৩০ ঋকে গোমতীর নাম দেখিতে পাওয়া যায়। গোমতীর বর্তমান নাম গোমাল (Gomal) ; ইহা সিন্ধু নদীতে পতিত হইয়াছে। ক্রুমুর বর্তমান নাম কুরম (Kuram), রসা (Oxas)

দেশ।

ঋগ্বেদের ১ম শতাব্দীর ১২৬ সূক্তের ৭ম ঋকে সিন্ধুদেশের নাম আছে। ঐ সূক্তের ৭ম ঋকে গান্ধারী দেশের নাম আছে। কবি বলিতেছেন—“আমি গান্ধারী দেশী মেঘীশম, লোম পরিপূর্ণা ও পূর্ণ অবয়বী”।(২১)

৩য় শতাব্দীর ৫৩ সূক্তের ১৪ ঋকে কিকর দেশের নাম আছে এবং সেই নীচ জাতীয় লোকদের ধন পাইবার জন্য আর্যেরা ইন্দের কাছে প্রার্থনা করা হইতেছে।(২২)

(২১) সর্কাহমসি রোমশা গংধারীণামিববিক। ৥৭॥ (ঋগ্বেদ সংহিতায় ১ম, ১২৬শ, ৭ম ঋক্)

(২২) কিং তে কৃষন্তি কীকটেষু গাঁবো নাশিরং হুহু নীতপন্তি ঘমং। আ নো ভর প্রমসন্ত বেদো নৈচাশাখং মঘবস্তুকয়া ৥১৪॥ (ঋগ্বেদ সংহিতায় ৩য় ম, ৫৩শ, ১৪শ ঋক্)

ঋগ্বেদের ৬ষ্ঠ মণ্ডলের ৪৭ সূক্তের ২য় ঋকে পুর অর্থাৎ পুরী শব্দ দেখিতে পাওয়া যায়। ৭ম মণ্ডলের ৬ষ্ঠ সূক্তের ৫ম ঋকে দেহি শব্দ পাওয়া যায়। দেহি শব্দ অর্থে প্রাচীর বেষ্টিত এবং অস্ত্র দ্বারা রক্ষিত যায়গা বুঝায়। ১ম মণ্ডলের ৫১ সূক্তের ৯ম ঋকে সন্ধিহ শব্দ পাওয়া যায়। সন্ধিহ শব্দে প্রাচীর বেষ্টিত জমিপদ বুঝায়। অথর্ব বেদের ৫ম কাণ্ডের ২০ সূক্তের ৩য় ঋকে গ্রাম শব্দ পাওয়া যায়। ঋগ্বেদের ৬ষ্ঠ মণ্ডলের ২৭ সূক্তের ৫ম ঋকে হরিউপীয়া নাম দেখিতে পাওয়া যায়। অনেকে ইহা ইউরোপ কল্পনা করেন। (২০)

জাতি।

আর্য্য এবং দাস জাতির উল্লেখ অনেক ঋকে দেখিতে পাওয়া যায়। ১ন, ১৩৩সূ, ৫ম ঋক এবং ১ম ১২সূ, ৮ম ঋক ; ৮ম, ২৪সূ, ৩য় ঋক ; ৭ম, ৯৩ সূক্ত, ৫ম ঋক ; ১০ম, ৪২সূ, ৪র্থ ঋক, ঋগ্বেদে পঞ্চমামুখা, ৮ম মণ্ডলের ৯ম সূক্তের ২য় ঋক। পঞ্চজনাঃ ৫ম, ৩৭ সূক্ত ৯ন ঋক ; ৩য় ম, ৫৯সূ, ৮ম ঋক ; ৬ষ্ঠ ম, ১১সূ, ৪র্থ ঋক ; ৮ম, ৩২সূ, ২২ ঋক ; ৯ম ম, ৬৫ সূক্ত; ২৩ ঋক ; ১ম ম, ৭ম সূ, ৯ম ঋক ; ১ম ১৭৬ সূ, ৩য় ঋক ৫ম ম, ৩৫সূ, ৭ম ঋক, ৭ম, ৭৪ সূ ৪র্থ ঋক ; ৭ম ম,

(২০) বৈদিক ঋগ্বেদে হরিউপীয়াঃ ইংপূর্বে অর্থে ভিষ্মা পরো দর্ভঃ ৫॥
(ঋগ্বেদ সংহিতায় ৬ম, ২৭সূ, ৫ম ঋকে)

এক সূ ১ম ঋকে । অথর্ববেদের ৩য় কাণ্ডের ২১ সূক্তের
 ৫ম ঋক এবং ২৪ ঋক । ২২ কাণ্ডের ১ম সূক্তের ১৫ ঋক
 পঞ্চ মানবা বলা হইয়াছে । এই পঞ্চ মানবে দুর্বংশ, যদু,
 অনু, দ্রুহ, এবং কুরুবংশজাত লোকদিগকে বলা হইয়াছে ।
 দুর্বংশ এবং যদু ১ম মণ্ডলের ৩৬ সূক্তের ১৮ ঋকে ১ম মণ্ডলের
 ৫৪ সূক্তের ৬ ঋকে ; ১ম মণ্ডলে ১৭৪ সূক্তের ৯ম ঋকে ৪র্থ
 মণ্ডলের ৩০ সূক্তের ১৬ ঋকে, ৫ম মণ্ডলের ৩১ সূক্তের ৮ম ঋকে
 ৬ষ্ঠ মণ্ডলের ২০ সূক্তের ১২ ঋকে ৮ম মণ্ডলে ৪র্থ সূক্তের ৭ম
 ঋকে কুরুবংশ এবং যদু এক সঙ্গে দেখিতে পাওয়া যায় । অনু,—
 ১ম মণ্ডলের ১০৮ সূক্তের ৮ম ঋক ৫ম মণ্ডলের ৩১ সূক্তের
 ৪র্থ ঋক ; ৬ষ্ঠ মণ্ডলের ৬২ সূক্তের ৯ম ঋক ; ৭ম মণ্ডলের ১৮৭
 সূক্তের ১২ ঋক ; ৮ম মণ্ডলের ৪র্থ সূক্তের ১ম ঋক ; ১০ম মণ্ডলের
 ৪৯ সূক্তের ৫ম ঋকে । দ্রুহ—১ম মণ্ডলের ১০৮ সূক্তের ৮৮
 ঋক ; ৮ম মণ্ডলের ৪৬ সূক্তের ৮ম ঋক ৭ম মণ্ডলের ১৮৭
 সূক্তের ৫ম ঋক । কুরু—১ম মণ্ডলের ৩৬ সূক্তের ১ম ঋক ;
 ১ম মণ্ডলের ৫৯ সূক্তের ৬ষ্ঠ ঋক ; ১ম মণ্ডলের ৬৩ সূক্তের
 ৭ম ঋক ; ১ম মণ্ডলে ১০৮ সূক্তের ৮ম ঋক ; ১ম মণ্ডলের ১২৯
 সূক্তের ৫ম ঋক ; ১ম মণ্ডলের ১৩০ সূক্তের ৭ম ঋক ; ১ম মণ্ডলের
 ১৩১ সূক্তের ৪র্থ ঋক ; ৪র্থ মণ্ডলের ২১ সূক্তের ১০ম ঋক ;
 ৭ম মণ্ডলের ৫ম সূক্তের ৩০ ঋক ; ৭ম মণ্ডলের ৮ম সূক্তের ৪র্থ
 ঋক ; ৮ম মণ্ডলের ৫০ সূক্তের ৬ষ্ঠ ঋক , ১০ম মণ্ডলের ৪র্থ
 সূক্তের ১ম ঋক ।

যাদব—৮ম মণ্ডলের ১ম সূক্তের ৩১ ঋক্ ; ৮ম মণ্ডলের ৬ষ্ঠ সূক্তের ৮ম ঋক্ । ঋগ্বেদের ১ম মণ্ডলের ৩১ সূক্তের ১১ ঋকে নহয় বিশ্ণুপতি বলা হইয়াছে । ১০ম মণ্ডলের ৮০ সূক্তের ৬ষ্ঠ ঋকে নহুষ ও জাতির কথা উল্লিখিত আছে । ১ম মণ্ডলের ১০০ সূক্তের ১৮শ ঋকে ; ৭ম মণ্ডলের ১৮শ সূক্তের ৫ম ঋকে এবং ৭ম মণ্ডলের ১৮শ সূক্তের ৫ম ঋকে নহুষ ও ভরতের একত্রে দলবদ্ধ হইয়া দাস সম্মুর সঙ্গে যুদ্ধ করিয়াছিল । কুশম জনপদের নাম ৫ম মণ্ডলের ৩০ সূক্তের ১২কে পাওয়া যায় । ২৪ বক্র ঋষি বলিতেছেন জিয়া কুশমগণ হে অগ্নি চারি সহস্র ধেনু আমায় করিয়াছে মহা উপকার ।

ঋগ্বেদের ৮ম মণ্ডলের ৫ম সূক্তের ৩৬ এবং ৩৯ ঋকে চেদিদের এবং চেদিবংশীয় বসুরাজার নাম উল্লেখ আছে । এই আত্মিন্ দাও মোরে গো, অশ্ব, ধন, যথা দিয়াছিলে মোরে শত উষ্ট্র দশ সহস্র গো চোদিরাজ বসু । (২৫)

—ইয়ক্ষু—ইয়ক্ষু অর্থাৎ আকস্কাছ্ (Oxas) দেশীয় লোকের নাম । ৭ম মণ্ডলের ১৮শ সূক্তের ৬ষ্ঠ এবং ১৯ ঋকে পাওয়া যায় । (২৬)

ভদ্রমিদং কুশম্ অগ্নে অক্রন্ গবাং চত্বারি দদতঃ সহস্রমা ॥১২॥ (ঋগ্বেদ সংদিতা ৫ম মণ্ড ৩০, ১২ ঋক)

(২৫) তা মে আত্মিনা মনীশাং বিজ্ঞতাং নবানাং । যথা চিচ্ছেদাঃ কশু শতমুষ্ট্রানাং দদিস্তু সহস্রা দশ গোনাং ॥৩৭॥ (ঋগ্বেদসংহিতায় ৮ম ম, ৫ম সূ, ৩৬ ঋক),

ঐ ঋকে অজ, শিগ্র ইহাদের নাম দেখিতে পাওয়া যায় । শতিকা ২য় মণ্ডলের ৪০ সূক্তের ৮ম ঋকে ; কুরুক্ষ, ৮ম ম, ৪৬ সূক্তে, ৩২ ঋকে, বেতাস্ত্র ৬ষ্ঠ ম, ২০ সূক্তে, ৮ম ঋকে, এবং ১০ম, ৪র্থ ঋকে পাওয়া যায় ।

পণিদের নাম অনেক ঋকে পাওয়া যায় । ৪র্থ ম, ২৫ সূ, ৫ম ঋকে দেখিতে পাওয়া যায় যে পণিকগণ অত্যন্ত ধর্মী কিন্তু রূপণ । ৫ম মণ্ডলের ৩৪ সূক্তের ৭ম ঋকে দেখিতে পাওয়া যায় যে পণিকরা অত্যন্ত পরের ধনে লোভী । ইহাদের প্রবল ধনাকাজক্ষা ১ম মণ্ডলের ৬১ সূক্তের ৮ম ঋকে পাওয়া যায়, ইহারা আর্য্যধর্ম্মে বিশ্বাস করিত না । ১০ম, ১৫১ সূ, ৮ম ঋকে পণিকেরা শেষে বণিক হয় ; অনেকে অনুমান করেন যে এই ব্যবসায়ী বনিকেরা মেসোপোটামিয়ান দেশের ফোনেসিয়ানস্‌ ভিন্ন আর কেহই নয় । ঋগ্বেদে ইন্দ্রকে বণিক বলা হইয়াছে এবং বাণিজ্য লাভার্থ ইন্দ্রকে প্রার্থনা করা হইয়াছে ।

“শ্রুতি আমি ইন্দ্রবণিককে, এস মোদের কাছে হও মোদের নেতা, কর অরাতি বিনাশ দস্যু হিংস্র জন্তু সব, দাও আমায় ধন প্রতুল ।” (২৭) দাস এবং দস্যু কৃষ্ণতৃক্‌ বিশিষ্ট ছিল । ১ম

(২৬) পুরোহিত ইতুবর্শো যক্ষুরাসীদ্রায়ে মৎস্তাসো নিশিতা অপীক । ঋষ্টিং চক্রভৃগবো দ্রুতবশ্চ সখা সখায়মরদ্বিযুচোঃ ॥৬॥ অজানশ্চ শিগ্রবোযক্ষবশ্চ বলিং শীর্ষাণি জজ্রবখ্যানি ॥১২॥ (ঋগ্বেদ সংহিতায় ৭ম, ম, ১৮শ সূক্তের ৬ষ্ঠ এবং ১২শ্লোক)

(২৭) ইন্দ্রমহং বণিজং চোদযামি সন ঐতু পুরএতা নো অস্ত । নৃদগ্নরাতিং

মণ্ডলের ১০১ সূক্তের ১ম ঋক্, ১ম মণ্ডলের ১৩০ সূক্তের ৮ম ঋক্, ২য় মণ্ডলের ২০ সূক্তের ৭ম ঋক্, ৪র্থ মণ্ডলের ১৬ সূক্তের ১ ঋক্, ৫ম মণ্ডলের ২৯ সূক্তের ১০ম ঋক্, ৬ষ্ঠ মণ্ডলের ৪৭ সূক্তের ২১ ঋক্, ৭ম মণ্ডলের ৫৯ সূক্তের ৩য় ঋক্ । দাস এবং দম্ভ্যরা আর্যদের শত্রু ছিল এবং তাহাদের ধর্ম্য এবং দেবতায় তাহাদের কোন বিশ্বাস ছিল না । ১ম মণ্ডলের ১৩ সূক্তের ৪র্থ এবং ৫ম ঋক্, ৪র্থ মণ্ডলের ১৬শ সূক্তের ৯ম ঋক্, ৫ম মণ্ডলের ৭ম সূক্তের ১০ম ঋক্, ৫ম মণ্ডলের ৪২ সূক্তের ৯ম ঋক্, ৬ষ্ঠ মণ্ডলে ১৪শ সূক্তের ৩য় ঋক্, ৮ম মণ্ডলের ৫৯ সূক্তের ১০ম ঋক্, ৮ম মণ্ডলের ১৪শ সূক্তের ১৪ ঋক্, ১০ম মণ্ডলের ১১ সূক্তের ৭ম, ৮ম সূক্ । আর্য গণ যে শুধু অনার্য দম্ভ্যর সঙ্গেই যুদ্ধ করিত তাহা নহে আর্যের সহিতও যুদ্ধ করিত । ঋষিদের ১ম মণ্ডলের ১০২ সূক্তের ৫ম ঋক্, ২য় মণ্ডলের ৩২ সূক্তের ১৪শ ঋক্ ৮ম মণ্ডলের ২৪ সূক্তের ২৯ ঋক্ ; ১০ মণ্ডলের ৬৮ সূক্তের ৫ম ঋক্ ।

পরিপশ্বিনং যুগংস ঈশানো ধনদা অস্ত্র মহম্ । (অথদর্কবোধ সংহিতায় ৩য় কাণ্ডের ১৫শ সূক্তের ১ম ঋক্)

ঋতু।

বোধ হয় শরৎকালে বৎসর আরম্ভ হইত এবং তখন তিন ঋতু বর্ধমান ছিল। শরৎ; হেমন্ত এবং বসন্ত; এবং লোকের লোকের আয়ু ১০০ শত বৎসরই আশাতীত ছিল। (২৮)

১০ম মণ্ডলের ১৮১ সূক্তের ৪ ঋকে হিমাবৃত পর্বতের কথা আছে, ইহাতে মনে হয় যে আর্য্যগণ শীতপ্রধান দেশে বাস করিতেন যে স্থানে শীতকালে তুষার পতিত হইত। ঋগ্বেদের ১০ মণ্ডলের ৬৮ সূক্তের ১০ম ঋকে লিখিত আছে যে শীতকালে অরণ্যের সঞ্ছল পত্র নষ্ট হয়; ইহা শীত প্রধান দেশের একটা বিশেষ লক্ষণ। ৭ম মণ্ডলের ১০৩ সূক্তের ৯ম ঋকে লিখিত আছে যে বর্ষার সময় বৎসর আরম্ভ হয় এবং বর্ষা আগত হইলে পর গ্রীষ্মতাপে ক্লিষ্ট মণ্ডুকগণ গর্ভ হইতে নির্গত হয়। (১৯) -

গ্রীষ্মপ্রধান্য পঞ্চনদের লক্ষণ। গ্রীষ্মের শেষে ভীম মেঘ নিনাদ এবং বজ্রপাতের সহিত যে বৃষ্টি আরম্ভ হয় তাহা ৫ম মণ্ডলের ৮৫ সূক্তে বিশেষ ভাবে বর্ণিত হইয়াছে। “গাও শুভি পার্ধাণ্যোর, গাও তার আগমন বার্তা; গর্জ্জিয়া বৃষসম আসিছে পর্য্যায় সঞ্চুরিতে বৃষ্টি দ্বারা ওষাধি জীবন। হইতেছে বৃক্ষ ধ্বংশ,

(২৮) শতং জীব শরদো বর্ধমানঃ শতং হেমং তাজ্জিতন্ বসন্তান্ ॥৪॥
(ঋগ্বেদ সংহিতায় ১০ম মণ্ডলের ১৬১ সূক্তের ৪র্থ ঋক্)।

(২৯) লংবৎসরে প্রাবৃষ্যাগতায়্য তপ্তা ঘর্ম্মা অশ্নু বতে বিসর্গং ॥১॥ (ঋগ্বেদ সংহিতায় ৭ম মণ্ডলের ১০৩ সূক্তের ৯ম ঋক্)।

মরিতেছে রাক্ষসগণ সবলে ডরায় সবে। অশনি নিপাতে
 করিছে পর্য্যায় দুষ্টির বিনাশ, সাধুও পালায় তাহার নিকট
 হতে। রথী যথা করি অশ্বে কশাঘাত যায় উত্তেজিয়া যুদ্ধ
 করিবারে। যবে আসে পার্য্যাদেব, বহে বার্তা ভীমপ্রভঞ্নে,
 উজ্জলে গগন বিদ্যুৎ স্ফুরণে, পরে বারিধারা, হয় অধুরিত
 ওষধি সকল, হয় সঞ্জীবিত জীবগণ। পর্য্যায় তব আগমনে
 হয় পৃথিবী শোভিতা শ্যামল বরনে, পুষ্ট হয় ওষধি ও পশুগণ,
 তুমি আমাদের বড় উপকারী। আন পাণি স্বর্গ হতে, পরুক
 বৃষ্টি ধারা পাতে, আস হেথা বজ্রনিদাদ সনে তুমি মোদের
 পিতা পানিদাতা সবিভা ॥৬॥ গর্জ্জ ভীমনাদে, বারি প্রপাতে কর
 জীব বীজ দান, হয়ে বারি পূর্ণ হউক পৃথিবী উচ্চ নীচ সবই
 সমান ॥৭॥ উত্তল তব মহাকোষ, পরুক বারিধারা ঢলুক নদী
 মহাবেগে, হউক পৃথিবী অন্তরীক্ষ সিক্ত, যেন খেতে পায় ধেনুগণ
 পৃথিবী জল ॥৮॥ যবে তুমি ভীমগর্জে হে পর্য্যায় ? মিথিয়া মেঘ
 কর বারি দান, হয় যেন বিপুল বিশ্ব আনন্দে বিভোর। তুমি
 করিয়াছ প্রচুর বৃষ্টি দান, ক্ষান্ত হয় এখন। হইয়াছে মরুস্থল
 ভ্রম উপযোগী, জন্মিয়াছে ওষধি মোদের ভোজন লাগিয়া হে
 পর্য্যায় ! তুমি নমস্তু মোদের ।”

বর্ষার প্রারম্ভ অর্থাৎ আষাঢ় মাসে ভীম মেঘগর্জ্জন, প্রবল

৩০ আ নো ভর ব্যংজনং গামম্ভ্যভাং জনং । সচা মনা হিরণ্যয়া ॥২॥
 (ঋগ্বেদের ৮ম মণ্ডলের ৭৮ সূক্তের ২য় ঋক্)

প্রভঞ্জন, বিদ্যুতের প্রভা এবং অশনি নিপাতের সঙ্গে সঙ্গে বারি-
ধারা ঋষেদের ১ম মণ্ডলের ৭ম সূক্তের ৮ম ঋকে, ১ম মণ্ডলের
৮৮ সূক্তের ৫ম ঋক্ এবং ১ম মণ্ডলের ১৮১ সূক্তের ৮ম ঋকে
বর্ণিত হইয়াছে।

ধাতু।

স্বর্ণ (হিরণ্য) ঋষেদের ১০ম মণ্ডলের ৭৭ সূক্তের ৮ম
ঋকে পাওয়া যায়। সোণার খনি (হিরণ্য বর্তনী) ঋষেদের
৮ম মণ্ডলের ২৬ সূক্তের ১৮শ ঋকে এবং ৬ষ্ঠ মণ্ডলের ৬১
সূক্তের ৭ম ঋকে পাওয়া যায়। স্বর্ণ স্থানের নাম হিরণ্য
উৎস ঋষেদের ৮ম মণ্ডলের ৬১ সূক্তের ৬ষ্ঠ ঋক্, এবং ৯ম
মণ্ডলের ১০৭ সূক্তের ৪র্থ ঋকে পাওয়া যায়। শুধু নদীস্থ
বালুকা ভূমি হইতে স্বর্ণের কনা পাওয়া যাইত তাহা নহে, স্বর্ণ
খনি হইতে স্বর্ণ খণ্ডের উল্লেখ অথর্ব বেদের ১২শ কাণ্ডের ১ম
সূক্তের ৪৪ ঋক্ এবং হিরণ্য বক্ষ অথর্ব বেদের ১২শ কাণ্ডের
১ম সূক্তের ৬ এবং ২৬ ঋকে পাওয়া যায়। হিরণ্য পিণ্ড অর্থাৎ
এক দলা সোনা ঋক্ বেদের ৬ষ্ঠ মণ্ডলের ৪৭ সূক্তের ২৩ ঋকে
পাওয়া যায়। হিরণ্য স্তূপ ঋষেদের ১০ম মণ্ডলে ১৮৯ সূক্তের
৭ম ঋকে পাওয়া যায়। আর্যেরা স্বর্ণের অলঙ্কার ব্যবহার
করিতে জানিতেন ; স্বর্ণ কুণ্ডল, (হিরণ্য কর্ণ) এবং কর্ণ
শোভানা পুরানী ঋষেদের ৮ম মণ্ডলের ৭৮ সূক্তের ৩য় ঋকে

পাওয়া যায়। সুবর্ণ কণ্ঠহার (নিম্ন) ঋগ্বেদের ৭ম মণ্ডলে
৫০ সূক্তের ১৩ ঋকে পাওয়া যায়। ক্রয় বিক্রয় এবং দানের
জন্তু গো, অশ্ব খনি প্রচলিত ছিল ; তবে ঋগ্বেদের ৮ম মণ্ডলের
৭ম সূক্তের ২য় ঋকে মনা হিরণ্যয়া কথা আছে।

ঋগ্বেদে অনেক স্থানে অয় ধাতুর নাম দেখিতে পাওয়া
শায়, ইহা লোহ কি তাম্র নির্দেশ করা কঠিন। ঋগ্বেদের
১ম মণ্ডলের ৮৮ সূক্তের ৭ম ঋকে যখন অয়কে বরাহ দাতের সঙ্গে
তুলনা করা হইয়াছে তখন ইহাকে তাম্র বলিয়াই বিবেচিত
হয়। (৩১)

(৩০) নো ভরং বাংজনং গান্ধমভ্যং জনং। সচা মনা হিবণ্যয়া ॥২॥
(ঋগ্বেদের ৮ম মণ্ডলের ৭৮ সূক্তের ২য় ঋক্) “কর মোদের হে ইন্দ্র গো, অশ্ব
দান ; দেও মোদের প্রচুর হিরন্ময় মনা। মীনা” ফিনিসীয়ানদের এবং সপ্ত
খৃষ্ট পূর্বে নিনেভা (Nineveh) এবং অশুব (Assyrian) দের পরিমাণ
ছিল পরে ইহা তাহাদের সুবর্ণের মুদ্রা রূপে ব্যবহার হইত পরিশেষে
ইহা গ্রীক দেশের মীনারূপে প্রচলিত হইয়াছিল। ইহা হইতে প্রামানিত
হয় যে আর্গোরাস ফেনেসিয়া অথবা অশুর দেশ হইতে এই মুদ্রা সিন্ধুদেশে
প্রচলিত করিয়াছেন।

(৩১) পশ্যন্ হিরণ্য চক্রা নয়োদং ষ্ট্রাষিধাবতো বরাহুন ॥৫॥ (ঋগ্বেদ
সংহিতায় ১ম মণ্ডলের ৮৮ সূক্তের ৫ম ঋক্) ৫ম মণ্ডলের ৬২ সূক্তের ৮ম
ঋকে অয় স্বর্ঘ্যাত্তোর কিরণের সঙ্গে তুলনা করা হইয়াছে, ইহাতে ইহাকে
তাম্র বলিয়া মনে হয়। (৩২) হিরণ্য রূপমুষসো ব্যাষ্টাবয়ঃ স্থুন মুদিতা

“যবে প্রাতে স্বৰ্ণ-রঞ্জিত রথে উঠ তুমি অথবা অন্তাচলে
যাও তুমি তাম্র রঞ্জিত রথে, নিরিখ তুমি হে বরুন্মিত্র অনন্তের
এই মহা দৃশ্য।” (৩২) ৬ষ্ঠ মণ্ডলের ৭৫ সূক্তের ১৫ ঋকে
সর্পের মুখ অন্ন সাদৃশ লেখা হইয়াছে ; ইহাতে লৌহ ও বুঝাইতে
পাণ্ডে বলিয়া মনে হয়। অথর্ব বেদের ১২শ কাণ্ডের ৩য়
সূক্তের ১১ ঋকে শ্যামম্ আয়া শব্দ আছে, ইহাতে লৌহ বলিয়া
প্রমানিত হয়। লোহিত অন্ন তাহাকে বুঝাইত।^১ সংস্কৃতে
আলায়স শব্দে এখন লৌহকে বুঝায়। রোপ্য বৈদিক সময়ে
পরিচিত ছিল বলিয়া জানা যায় না ; তবে রজতম্ হিরণ্যম্
শব্দ ঋগ্বেদের ৮ম মণ্ডলের ২৫ সূক্তের ২২ ঋকে পাওয়া যায়
এখানে উজ্জ্বল বুঝাইয়াছে, ইহা বিশেষণ মাত্র, যেমন ঋগ্বেদের
৭ম মণ্ডলে ৫৫ সূক্তের ৩য় ঋকে লাল বুঝাইতে অর্জুনকে এবং
এবং কাল রং বুঝাইতে ঋগ্বেদের ১০ম মণ্ডলে ৩১ সূক্তের ৩য়
ঋকে কৃষ্ণ শব্দ ব্যবহৃত আছে, তবে ঐত্রেয় সংহিতার (১,৬,
১,২) রজতম্ হিরণ্যম্। দক্ষিণা রূপে ব্যবহৃত হইয়াছে, রজতম্
হিরণ্যম্ অর্থাৎ সাদা সোণা ; ইহাতে রূপাই বুঝা যায়। সীসা
শব্দ ঋগ্বেদে পাওয়া যায় না, তবে অথর্ব বেদের ১ম কাণ্ডের
১৬ সূক্তের এবং অথর্ব বেদের ১১শ কাণ্ডের ৩য় সূক্তের

সূর্যাস্ত † আ রোহণো বরুন মিত্র গর্ভমতশ্চক্ষাথে আদতিঃ দিতিঃ
চ ॥ ৮ ॥ (ঋগ্বেদ সংহিতায় ৫ম মণ্ডলের ৩২ সূক্তের ৪ম ঋক্)^{*}

১ম ঋকে ১৯ ঋকে ২০ ঋকে এবং ৫৩ ঋকে পাওয়া যায়।
এছাড়া অর্থাৎ টিন অথর্ব বেদের ১১শ কাণ্ডের ৩য় সূক্তের ৮ম
ঋকে পাওয়া যায়।

মুক্তার নাম ঋগবেদে কৃশন দেখিতে পাওয়া যায়।
“আকাশ সাজায় যথা পিতা নক্ষত্র মালা, দিয়া, সাজায় শ্যাম
অশ্ব তথা মানুষ মুক্তাহার দ্বারা।” অভি শ্যাবং নঃকৃশনেতি রংশ
নক্ষত্রৈঃ পিতরো দ্যাসশিশনু ॥১১॥ (ঋগবেদ সংহিতায় ১০
মণ্ডলের ৩৮ সূক্তের ১১ ঋক)

অথর্ব বেদের ৪র্থ কাণ্ডের ১০ ঋকে সমুদ্র হইতে জাত শব্দ
কৃশন দেখিতে পাওয়া যায়।

উদ্ভিদ।

ছোট ছোট গাছকে বীরুদ বলা হইত এবং লতাপাতাকে
ঔষধি বলা হইত। বড় গাছকে বৃক্ষ বলা হইত এবং গাছের
কাণ্ডকে বৃক্ষক্ষ বলা হইত। ঋগ্বেদের ১ম মণ্ডলের ৩য় সূক্তের
৫ম ঋক ॥ অথথ গাছে ঋগ্বেদের ১ম মণ্ডলের ১৩৫ সূক্তের ৮ম
ঋকে পাওয়া যায়, এই গাছের স্বাদু পিঙ্গল পক্ষিরা ভক্ষণ করে।
ঋগ্বেদের ২ম মণ্ডলের ১৬৪ সূক্তের ২০ ঋক। ঋগ্বেদে নিম্নোক্ত
অর্থাৎ বট গাছের নাম দেখিতে পাওয়া যায় না, কিন্তু অথর্ব
বেদের ৫ম কাণ্ডের ৫ম সূক্তের ৫ম ঋকে পাওয়া যায়। খদির
ঋগ্বেদের ৩য় মণ্ডলের ৫৩ সূক্তের ২৯ ঋকে পাওয়া যায়;
অথর্ব বেদের ৩য় কাণ্ডের ৬ষ্ঠ সূক্তের ১ম ঋকে পাওয়া যায়।

পর্ণ অর্থাৎ পলাশ বৃক্ষের নাম ঋগ্বেদে দেখিতে পাওয়া যায় না, তবে অথর্ব বেদের ৫ম কাণ্ডের ৫ সূক্তের ৫ম ঋকে পাওয়া যায়।

উডুম্বর অথবা যজ্ঞডুমুর ঋগ্বেদে পাওয়া যায় না, অথর্ব বেদের ১৯শ কাণ্ডের ৩ সূক্তের ১ম ঋকে পাওয়া যায়।

বিককত অথবা বট গাছ অথর্ব বেদের ২১শ কাণ্ডের ১০ম সূক্তের ৩য় ঋকে পাওয়া যায়। শমী অথবা শাই গাছ অথর্ব বেদের ৩ষ্ঠ কাণ্ডের ১১ সূক্তের ১ম ঋকে দেখিতে পাওয়া যায়।

বরণ অথবা বরণ বৃক্ষ চলিত ভাষায় সর্গাকো অথর্ববেদের ৬ষ্ঠ কাণ্ডের ৮৫ সূক্তের ১ম ঋকে, ১০ম কাণ্ডের ৩য় সূক্তের ৫ম ঋকে পাওয়া যায়। শিংশপা (Dal Berbiasisu) অথবা শিশম্পা গাছ খদির বৃক্ষের সঙ্গে ঋগ্বেদের ৩য় মণ্ডলের ৫ষ্ঠ সূক্তের ১৯ ঋকে পাওয়া যায়। অথর্ববেদের ২- কাণ্ডের ১২৯ সূক্তের ৮ম ঋকে পাওয়া যায়। বিল্ব অথবা বেল গাছ অথর্ববেদের ২০ কাণ্ডের ১৩৬ সূক্তের ১ম ঋকে পাওয়া যায়। ধব (Grislea Pomenpasa) বৃক্ষ অথর্ব বেদের ৫ম

প্লক্ষ অথবা পাকুর গাছের নাম ঋগ্বেদে পাওয়া যায় না ; অথর্ব বেদের ৫ম কাণ্ডের ৫ম সূক্তের ৫ম ঋকে পাওয়া যায়। (৩৩)

• ৩৩ ভদ্রাৎ পুষ্কারিস্তিষ্ঠন্তশচথাৎ খদিরাদ্ধবাৎ । ভদ্রান্য্যধোথাৎ পর্ণাৎ সা ন এহরুক্রতি ॥ ৫ ॥ (অথর্ব বেদের ৫ম কাণ্ডের ৫ম সূক্তের ৫ম ঋক)

কাণ্ডের ৫ম সূক্তের ৫ম ঋকে এবং ২০ কাণ্ডের ১৩১ সূক্তের ১৭ ঋকে পাওয়া যায়। অরতু (*Calesanthes indica*) বৃক্ষের নাম ঋগ্বেদের ৮ম মণ্ডলের ৪৬ সূক্তের ২৭ ঋকে এবং অথর্ব বেদের ২০ কাণ্ডের ১৩১ সূক্তের ১ম ঋকে পাওয়া যায়।

অশ্বথ অর্থাৎ করবী ঋগ্বেদের ১০ম মণ্ডলের ৩১ সূক্তের ১১ ঋকে, পাওয়া যায়। পীলু ইহার চলিত ভাষা পীল। কোকনাদি দেশের ইহা প্রসিদ্ধ ফল বৃক্ষ। ইহা অথর্ব বেদের ২০ কাণ্ডের ১৩৫ সূক্তের ১২ ঋকে পাওয়া যায়। শাল্মলির চলিত ভাষা শিমুল, এই গাছে তুলা জন্মে। ঋগ্বেদের ১০ম মণ্ডলের ৮৫ সূক্তের ২০ ঋকে ১০ম মণ্ডলের ৩৭ সূক্তের ১ম ঋকে পাওয়া যায়। কিংশুক অর্থাৎ পলাশ গাছ ঋগ্বেদের ১০ম মণ্ডলের ৮৫ সূক্তের ২০ ঋকে পাওয়া যায়। কিংশুক পুষ্প দ্বারা অশুরালয় গমনের সময়নব বধুর রথ সুসজ্জিত হইত। বিভীদক অথবা বিভীতর্ক চলিত ভাষায় বহেড়া। ঋগ্বেদের ৭ম মণ্ডলের ৮৬ সূক্তের ৬ষ্ঠ ঋকে এবং ১০ম মণ্ডলের ৩৪ সূক্তের ১ম ঋকে দেখিতে পাওয়া যায়। ইহার ফল দ্বারা পাশা খেলা হইত। করঞ্জ ইহার প্রচলিত ভাষা করমুচ; ঋগ্বেদের ১তম মণ্ডলের ৫৩ সূক্তের ৮ম ঋকে এবং ১০ম মণ্ডলের ৪৮ সূক্তের ৮ম ঋকে দেখিতে পাওয়া যায়। স্বধিতি ঋগ্বেদের ৯ম মণ্ডলের ৯৬ সূক্তের ৬ষ্ঠ ঋকে, ৫ম মণ্ডলের ৩২ সূক্তের ১০ম ঋকে এবং ১ম মণ্ডলের ৮৮ সূক্তের ২য় ঋকে পাওয়া যায়। স্বধিতি প্রকাণ্ড বৃক্ষ, ইহার কাঠ

অত্যন্ত শক্ত। চাণ্ডন অথবা স্তন্দন ইহার চলিত ভাষা। তিনিশ ঋগ্বেদের ৩য় মণ্ডলের ৫৩ সূক্তের ১৯ ঋকে পাওয়া যায়।

সোমতা।

সোমলতা আর্যদের বিখ্যাত ঔষধি ছিল। ইহার রস আর্য ঋষিরা অমৃত তুল্য মনে করিতেন। ৯ম মণ্ডলের ১১৪ সূক্তের ২য় ঋকে এবং ১০ম মণ্ডলের ৯৭ সূক্তের ২২ ঋকে সোম লতায় নাম পাওয়া যায়। সোমরসের প্রশংসা ঋগ্বেদে পরিপূর্ণ। ঋগ্বেদের ৯ম মণ্ডল শুধু সোম স্তুতি। কুষ্ঠ চলিত ভাষায় কুড় অথর্ব বেদের ৫ম কাণ্ডের ৪র্থ সূক্তের ৭ম ঋকে এবং অথর্ববেদের ৯ কাণ্ডের ৩৯ সূক্তের ৫ম ঋকে ঔষধি রূপে দেখিতে পাওয়া যায়। অপামার্গের চলিত ভাষা আপাং অথর্ব বেদের ৪র্থ কাণ্ডের ১৮ সূক্তের ৭ ঋকে পাওয়া যায়। অপামার্গ ঔষধিরূপে ব্যবহৃত হইত। শোনগাছ অথর্ববেদের ২য় কাণ্ডের ৪র্থ সূক্তের ৫ম ঋকে পাওয়া যায়। অজশঙ্গী অথর্ববেদের ৪র্থ কাণ্ডের ১৭ সূক্তের ১ম ঋকে পাওয়া যায়। দুর্ব্ব-দুর্ব্বানাস ঋগ্বেদের ১০ম মণ্ডলের ১৬ সূক্তের ১৬ ঋকে এবং ১০ম মণ্ডলের ১৪২ সূক্তের ৮ম ঋকে পাওয়া যায়। পুস্কর অর্থাৎ নীলপদ্ম ঋগ্বেদের ১০ম মণ্ডলে ১৮৪ সূক্তের ২য় ঋকে ৫ম মণ্ডলের ৪র্থ সূক্তের ৯ম ঋকে এবং অথর্ব বেদের ১৩শ কাণ্ডের ১ম সূক্তের ২৪ ঋকে পাওয়া যায়। পুণ্ডরীক অর্থাৎ খেত পদ্ম ঋগ্বেদের ১০ম মণ্ডলের ১৪২ সূক্তের ১ম ঋকে পাওয়া

যায়। ঋংশ—বঁশ, ঋগ্বেদের ১ম মণ্ডলের ১০ম সূক্তের ১ম ঋকে পাওয়া যায়। অথর্ব বেদের ৩য় কাণ্ডের ২ সূক্তের ৬ষ্ঠ ঋকে এবং কাণ্ডের ১১য় সূক্তের ৪র্থ ঋকে দেখিতে পাওয়া যায়। বেতাগ ইহার চলিত ভাষা বেত। ঋগ্বেদের ৪র্থ মণ্ডলের ৫৮ সূক্তের ৫ম ঋকে এবং অথর্ব বেদের ১০ম কাণ্ডের ৭ম সূক্তের ৪১ ঋকে পাওয়া যায়। ইক্ষু ইহার চলিত ভাষা আউক। অথর্ব বেদের ১ম কান্দের ৩৪ সূক্তের ৫ম ঋকে পাওয়া যায়। মুঞ্জ ইহার চলিত ভাষা মুজ ঘাস। ঋগ্বেদের ১ম মণ্ডলে ১৯৩ সূক্তের ৩য় ঋকে, ১ম মণ্ডলের ১৬৮ সূক্তের ৮ম ঋকে এবং অথর্ব বেদের ১ম কাণ্ডের ২য় সূক্তের ৪র্থ ঋকে পাওয়া যায়।

পশু।

আধুনিক মতানুযায়ী ঋগ্বেদে মনুষ্যকে দ্বিপদ পশু বলা হইয়াছে। বিখ্যাত ঋষি বলিতেছেন—“দ্বিপদ চতুষ্পদ পশুদের দেহ সোম ব্যানিহীন অন্ন।” সোমো অন্নভ্যং দ্বিপদে চতুষ্পদে চ পশবে। অনমোবা ইষস্করং ॥ ১৫ ॥ (ঋগ্বেদ সংহিতায় ৩য় মণ্ডলের ৬২ সূক্তের ১৪ ঋক।) অথর্ব বেদের ২য় কাণ্ডের ৩৪ সূক্তের ২য় ঋকে বর্ণিত আছে যে পশুপতি দ্বিপদী এবং চতুষ্পদী পশুদের উপর প্রভুত্ব করেন।

সিংহ—সিংহের নাম ঋগ্বেদের যথেষ্ট স্থানে পাওয়া যায়। ঋগ্বেদের ১ম মণ্ডলে ৬৪ সূক্তের ৮ম ঋকের এবং ৩য় মণ্ডলের ২৬ সূক্তের ৫ম ঋকে সিংহ গর্জনের প্রভঞ্জনের সঙ্গে তুলনা করা হইয়াছে। ঋগ্বেদের ৫ম মণ্ডলের ৮৩ সূক্তের ৩য় ঋকে এবং অথর্ব বেদের ৫ম কাণ্ডের ২১ সূক্তের ৬ষ্ঠ ঋকে সিংহ গর্জনের বজ্রনিদানের সঙ্গে তুলনা করা হইয়াছে। ঋগ্বেদের ১ম মণ্ডলের ১৭৪ সূক্তের ২য় ঋকে এবং ঋগ্বেদের ১০ম মণ্ডলের ২৮ সূক্তের ১০ম ঋকে সিংহের পরাক্রম এবং সিংহ রাত্রি পালিত পশু আক্রমণ করে ইহা বর্ণিত আছে। ঋগ্বেদের ৭ম মণ্ডলের ১৮শ সূক্তের ১৭ ঋকে বর্ণিত আছে যে সিংহ হইতে সিংহী অধিকতর ভয়াবহ।

ব্যাঘ্র।—ব্যাঘ্রের নাম ঋগ্বেদের পাওয়া যায় না। অথর্ব বেদে অনেক যায়গায় পাওয়া যায়। অথর্ব বেদের ৬ষ্ঠ কাণ্ডের ৩৮ সূক্তের ১ম ঋকে সিংহের সহিত ব্যাঘ্রের নাম উল্লিখিত হইয়াছে। অথর্ব বেদের ৪র্থ কাণ্ডের ২য় সূক্তের ২য় ঋকে ব্যাঘ্রের বিশটা নখ আছে বলিয়া বর্ণিত আছে। অথর্ব বেদের ৪র্থ কাণ্ডের ৩য় সূক্তের ৬ষ্ঠ ঋকে ইহাকে অত্যন্ত ভয়াবহ জন্তু বলা হইয়াছে। অথর্ব বেদের ৪র্থ কাণ্ডের ৩৬ সূক্তের ৬ষ্ঠ ঋকে ব্যাঘ্র গো এবং অশ্ব ধ্বংসকারী জন্তু বলিয়া পরিচিত হইয়াছে। অথর্ব বেদের ৮ম কাণ্ডের ৫ম সূক্তের ১১ ঋকে ইহাকে সমস্ত হিংস্র জন্তু হইতে শক্তিশালী বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে।

দ্বীপিনী, চলিত ভাষায় চিত্তেবাঘ, অথর্ব বেদের ৪র্থ কাণ্ডের ৪র্থ সূক্তের ৭ম ঋকে ব্যাঘ্র এবং সিংহের সহিত এবং অথর্ব বেদে ৬ষ্ঠ কাণ্ডের ১৮ সূক্তের ২য় ঋকে ব্যাঘ্রের সহিত বর্ণিত হইয়াছে।

যুগ হস্তী।—হস্তী আর্য্যগণের নিকট অপরিচিত ছিল বলিয়া এবং ভারতবর্ষে আগমন করিলে পর হস্তীকে হস্ত সহিত ইহাকে দেখিয়া ইহাকে যুগহস্তী কল্পনা করা হইয়াছিল। ঋগ্বেদের ১ম মণ্ডলের ৬৪ সূক্তের ৭ম ঋকে এবং ৪র্থ মণ্ডলের ১৬ সূক্তের ১৪শ ঋকে যুগহস্তীকে গায়ের জোরে ইন্দ্রের জোরের সহিত তুলনা করা হইয়াছে।

যুগো ন হস্তী তবিষামুবাণঃ সিংহো ন ভীম আয়ুধানি বিভ্রং ১৪ ॥
(ঋগ্বেদ সংহিতায় ৪র্থ মণ্ডলের ১৬ সূক্তের ১৪ ঋক্) “তুমি হস্তী সম পরাক্রান্ত, যবে ধাও আয়ুধ নিয়ে শত্রু বিনাশিতে তবে সিংহসম হও তুমি ভীম”। অথর্ব বেদের ২২শ কাণ্ডের ১ম সূক্তের ২৫ ঋকে যুগহস্তী উল্লিখিত আছে। অথর্ব বেদে ৬ অঙ্গ ষায়গা শুধু হস্তী বলিয়া বর্ণিত আছে।

বৃক চলিত ভাষায়, নেকড়ে বাঘ। ঋগ্বেদের ১ম মণ্ডলের ১০৫ সূক্তের ১০শ ঋকে অরুণ বর্ণ মুক্ত নেকড়ে বাঘের কথা উল্লিখিত আছে। “যবে যেতেছিলুম আমি পদব্রজে, নেহেরি আমার এক অরুণ বৃক, সূত্রধর পৃষ্ঠ বেদনায় যথ্যা করে পৃষ্ঠ অবনত, তথা হয়ে নিচু পালাইল সে বৃক। হে রোদসি! (দ্যাব্যো পৃথিবী) শুণ মোর মঞ্চ কথা”।

অরুণো মা সক্রবৃকঃ পথা যন্তং দদর্শ হি । উজ্জিহীতে নিচায্যা
তর্কেব পৃষ্ঠ্যাময়ী বিত্তং মে অশ্ব রোদসী ॥ (ঋগ্বেদের ১ম
১৪১ মণ্ডলের সূক্তের ১৮শ ঋক্) । ঋগ্বেদের ৯ম মণ্ডলের
৩৪ সূক্তে ৩য় ঋকে বৃক ভেড়া নষ্ট করে ইহা উল্লিখিত আছে ।
অথর্ব বেদের ১২শ কাণ্ডের ৪র্থ সূক্তের ৭ম থাকে বৃক
গোবৎস এবং ভেড়া নষ্ট করে বলিয়া বৃককে বৎসংঘাত নাম
দেওয়া হইয়াছে ।

শালাবৃক (Hyena)—ঋগ্বেদের ১০ম মণ্ডলের ৯৫
সূক্তের ১৫শ ঋকে ইহা বর্ণিত আছে যে “শালাবৃক
হৃদয়সম না কর প্রতীয় রমণী সখ্যতে” । ন বৈ শ্রৈনানি সখ্যানি
সংতি শালাবৃকাণাং হৃদয়য়াত্তেতা ॥১৫॥ (ঋগ্বেদে সংহিতার
১০ম মণ্ডলের ৯৫ সূক্তের ১৫শ ঋক্) । ঋক্ ইহার চলিত ভাষা
তল্লুক । ঋগ্বেদের ৫ম মণ্ডলের ৫৬ সূক্তের ৩য় ঋকে মরুৎকে
বলা হইয়াছে “তুমি ঋক্ষসম ভীম” । বরাহ ঋগ্বেদের ১ম মণ্ডলের
৮৮ সূক্তের ৮ম ঋকে, ১ম মণ্ডলের ১১৪ সূক্তের ৫ম ঋকে,
১০ম মণ্ডলের ৮৬ সূক্তের ৪র্থ ঋকে এবং অথর্ব বেদের ৮ম
কাণ্ডের ৭ম সূক্তের ২৩ ঋকে বরাহের নাম দেখিতে পাওয়া
যায় । শূকর ঋগ্বেদের ৭ম মণ্ডলের ৫৫ সূক্তের ৪র্থ ঋকে এবং
অথর্ব বেদের ২য় কাণ্ডে ২৭ সূক্তের ২য় ঋকে পাওয়া যায় ।
শ্বাবীদ অথবা সাজারু অথর্ব বেদের ৫ম কাণ্ডের ১৩শ সূক্তের
৯ম ঋকে দেখিতে পাওয়া যায় । হরিণ ঋগ্বেদের ৯ম মণ্ডলের
১৬৩ সূক্তের ১ম ঋকে এবং ৫ম মণ্ডলে ৭৮ ঋকের ২য় ঋকে

এবং অথর্ব বেদের ৩য় কাণ্ডের ৭ম সূক্তের ১ম ঋকে ভীত জন্তু বলিয়া বর্ণিত আছে। ঋগ্বেদে অর্থাৎ একপ্রকার যুগ বিশেষ। ঋগ্বেদের ৮ম মণ্ডলের ৪র্থ সূক্তের ১০ম ঋকে, এবং ১০ম মণ্ডলে ১৯ সূক্তের ৮ম ঋকে পাওয়া যায়। গব্যকে ঋগ্বেদের অনেক স্থানে যুগ মহিষ বলা হইয়াছে। ঋগ্বেদের ৫ম মণ্ডলের ২৯ সূক্তের ১ম ঋকে এবং ৬ষ্ঠ মণ্ডলের ১৭ সূক্তের ১১ ঋকে বর্ণিত আছে। ক্রোষ্ঠা অথবা শৃগালের নাম ঋগ্বেদের ১০ম মণ্ডলের ২৮ সূক্তের ৪র্থ ঋকে বর্ণিত আছে। “দেও মোরে হে ইন্দ্র এ হেন ক্ষমতা বহে যেন নদী বীপরিত দিকে, পলায় সিংহ হরিণের ভয়ে বরাহকে বিতারিত করে শৃগাল বন হতে।” ৪

কপি ইহা চলিত ভাষায় বানর। ঋগ্বেদের ১০ম মণ্ডলের ৮৬ সূক্তে ইহাকে হরিত যুগ বলা হইয়াছে। শশ ইহার চলিত ভাষা শশক। ঋগ্বেদের ১০ম মণ্ডলের ২৮ সূক্তের ৯ম ঋকে পাওয়া যায়। মুষ চলিত ভাষা হন্দুর। ঋগ্বেদের ১ম মণ্ডলের ১০৫ সূক্তের ৮ম ঋকে এবং ১০ম মণ্ডলের ৩৩ সূক্তের ৩য় ঋকে ব্যবহৃত হইয়াছে।” মুষিক যথা শিক্ষা করে চর্বন হে শত ক্রতু। যদিও আমি তোমার ভক্ত তথাপি চিন্তা আমায় করিতেছে ভক্ষণ। পিতা সম হে মঘবা ইন্দ্র কর মোর প্রতি

(৩৪) হদং স্মে জরিতরা চিকিদ্ধি প্রতীপং শাপং নত্মো বহংতি।
 'লোপাশঃ সিংহং প্রত্যক্ষ মৎসাঃ ক্রোষ্ঠা বরাহং নিরতক্ত কক্ষাৎ' ॥৪॥
 (ঋগ্বেদ ১০ম মণ্ডলের ২৮ সূক্তের ৪র্থ ঋক)

কৃপা দৃষ্টি'। শিক্ষা চন্দ্রনির্ধিত কপট লিঙ্গ। মৃষো ন শিক্ষা
ব্যদংতি মাধ্যঃ স্তোতারং তে শতক্রতো। সফুৎস নো মঘ-
বল্লিংদ্র মূলয়াধ পিতেব নো ভব ॥ ১ ॥ (ঋগ্বেদ সংহিতায় ১০ম
মণ্ডলের ৩৩ সূক্তের ৩য় ঋক্) নকুল ইহার চলিত ভাষা বেজি।

পক্ষী।

ঋগ্বেদের ১০ম মণ্ডলের ১১৭ সূক্তের ৪র্থ ঋকে পক্ষীকে বয়
বলা হইয়াছে। পক্ষীরা গাছে বাসা করিয়া থাকে। ৬ষ্ঠ
মণ্ডলের ৬১ সূক্তের ৭ম ঋকে আছে যে উষার আগমনের সহিত
বয় (পক্ষীগণ) বাসস্থান হইতে উড়িয়া যায়। শোন ইহার
চলিত ভাষা বাজপক্ষী। ইহা ঋগ্বেদের ৯ম মণ্ডলের ৯৬ সূক্তের
৬ষ্ঠ ঋকে ইহা পক্ষীদের মধ্যে প্রধান। ঋগ্বেদের ৪র্থ মণ্ডলের
৩৮ সূক্তের ৫ম ঋকে বর্ণিত আছে যে ক্ষুধার্ত শোন পক্ষীকে
নিম্নগামী দেখিলে অগ্ন্যাগ পক্ষীরা ভয়ে পলায়ন করে। গৃধ্র
সাধারণ হিংস্র পক্ষীর নাম। ২য় মণ্ডলের ১৯ সূক্তের ১ম ঋকে
এবং ৯ম মণ্ডলের ৯১ সূক্তের ৬ষ্ঠ ঋকে দেখিতে পাওয়া যায়।
স্বপর্ণঃ—ঋগ্বেদের ১০ মণ্ডলে ১৪৪ সূক্তের ৪র্থ ঋকে স্বপর্ণকে
শোন পক্ষীর পুত্র বলা হইয়াছে, এবং ঐ ঋকে ইহা বর্ণিত
হইয়াছে যে স্বপর্ণ পক্ষী দূর দেশ হইতে সোমলতা আনয়ন
করিয়াছিল। যং স্বপর্ণঃ পয়াবতঃ শেনস্ত পুত্র আভরৎ ॥ ১ ॥
(ঋগ্বেদের ১০ম মণ্ডলের ১৪৪ সূক্তের ৪র্থ ঋক্)। ঋগ্বেদের
৪র্থ মণ্ডলের ১১ সূক্তের ৪র্থ ঋকে শোন পক্ষীর প্রসংশা করিয়া

পরে ইহা উল্লিখিত আছে যে সুবর্ণ পক্ষী মনুষ্যের জন্ত সোম আনয়ন করিয়াছিল। অথর্ব বেদের ৫ম কাণ্ডের ৪র্থ সূক্তের ২য় ঋকে বর্ণিত আছে যে সুবর্ণ পক্ষী পবতে বাস করে। শকুন, শকুণী। ১০ম মণ্ডলের ১৬ সূক্তের ৬ষ্ঠ ঋকে শকুনকে কৃষ্ণ বর্ণ যুক্ত বলা হইয়াছে এবং মরা মানুষের মাংস ভক্ষণ করে ইহা বর্ণিত হইয়াছে। “হে মৃত ! কৃষ্ণ শকুন, পিপীলিকা, সর্প বা শ্বাপদ দিয়াছে তোমায় যে ব্যাথা নিবারক তাহা সর্বভুখ অগ্নি। যন্তে কৃষ্ণ শকুনো আতুতোদ পিপীলঃ সর্প উত বা শ্বাপদঃ। অগ্নিচ্চ দিশাদগদং কুনোতু। ৬। (ঋগ্বেদের ১০ম মণ্ডলের ১৬ সূক্তের ৬শ্লোক)। ঋগ্বেদের ২য় মণ্ডলের ৪২ এবং ৪৩ সূক্তে শকুনের প্রশংসা আছে। “কর্ণধার চালায় যথা তার নোকা, তথা বার বার প্রতিধ্বনিত তুমি কর তব রব। হে শকুনি, স্তম্ভলকারী, তোমা যেন না ঘটে কোন বিপদ ॥১॥ না যেন বধে তব শোনপক্ষী সুপর্ণ বা ধনুর্ধারী জীব। আসিছ তুমি পিতৃ দেশ হতে হে স্তম্ভল বার্তাবহ, আন মোদের স্তম্ভবাদ ॥২॥ হে স্তম্ভল শকুন্তে! আমাদের গৃহের দক্ষিণ কোনে কর তোমার প্রীতিরব, যেন কোন চোর বা অসৎ লোক মোদের না করিতে পারে উৎপাত, যেন মোরা সর্ভাগৃহে বীর সনে করিতে পারি বাস ॥৩॥” কপোত ইহার চলিত ভাষা কবুতর। ঋগ্বেদের ১ম মণ্ডলের ৩০ সূক্তের ৪র্থ ঋকে, ঋগ্বেদের ১০ম মণ্ডলের ১৭৫ সূক্তের এবং অথর্ব বেদের ৬ষ্ঠ কাণ্ডের ২৯ সূক্তের ২য় ঋকে পাওয়া যায়।

চক্রবাক্ ইহার চলিত ভাষা চকাচকি। ঋগ্বেদের ২য় মণ্ডলের ৩৯ সূক্তের ৩য় ঋকে ও অথর্ব বেদের ১৪শ কাণ্ডের ২য় সূক্তের ৬ষ্ঠ ঋকে পাওয়া যায়। হংস ঋগ্বেদের ১ম মণ্ডলের ৬৫ সূক্তের ৫ম ঋকে, ৩য় মণ্ডলের ৪৫ সূক্তের ৪র্থ ঋকে, ৭ম মণ্ডলের ৫৯ সূক্তের ৭ম ঋকে এবং ১০ম মণ্ডলের ৬৭ সূক্তের ৩য় ঋকে পাওয়া যায়। ময়ূর ঋগ্বেদের ১ম মণ্ডলের ১৯০ সূক্তের ১৪শ ঋকে ও অথর্ব বেদের ৭ম কাণ্ডের ৫৬ সূক্তের ৭ম ঋকে পাওয়া যায়। শুক ইহার চলিত ভাষা শুরা পক্ষী। ঋগ্বেদের ১ম মণ্ডলের ১৫০ সূক্তের ১২শ ঋকে পাওয়া যায়। আতি ঋগ্বেদের ১০ম মণ্ডলের ৯৫ সূক্তের ৯ম ঋকে পাওয়া যায়।

মৎস্য (মাছ) ঋগ্বেদের ১০ম মণ্ডলের ৮৮ সূক্তের ৮ম ঋকে পাওয়া যায়, অন্য কোথাও ঋগ্বেদে দেখিতে পাওয়া যায় না।

ভেক ঋগ্বেদের ৯ম মণ্ডলের ১১২ সূক্তের ৪র্থ ঋকে পাওয়া যায়। ঋগ্বেদের ৭ম মণ্ডলের ১০৭ সূক্তে পুরোহিতগণের স্তুতি বর্ধাগমে মণ্ডুকগণের কোলাহলের সঙ্গে তুলনা করা হইয়াছে। আরঙ্গর অথবা সারভ ইহার চলিত ভাষা মধুমক্ষিক। ইহা ঋগ্বেদের ১ম মণ্ডলের ১১২ সূক্তের ২১ ঋকে এবং ১০ম মণ্ডলের ১০৬ সূক্তের ১০ম ঋকে পাওয়া যায়। মক্ষ (মাছি) ঋগ্বেদের ৫ম মণ্ডলের ৪৫ সূক্তের ৪র্থ ঋকে ৮ম মণ্ডলে ৩২ সূক্তের ২য় ঋকে এবং অথর্ব বেদের ৯ম কাণ্ডের ১ম সূক্তের ১৭ ঋকে

পাওয়া যায়। মক্ষা এবং মক্ষিকা ঋগ্বেদের ১ম মণ্ডলের ১১৯ সূক্তের ৯ম ঋকে, ১ম মণ্ডলের ১৬২ সূক্তের ৯ম ঋকে, ১০ম মণ্ডলের ৪০ সূক্তের ৬ষ্ঠ ঋকে এবং অথর্ববেদের ১১ কাণ্ডের ২য় সূক্তের ২য় ঋকে পাওয়া যায়। মশক—মশা অথর্ববেদের ৭ম কাণ্ডের ৫৬ সূক্তের ৩য় ঋকে পাওয়া যায়। দিপৌলিকা ঋগ্বেদের ১০ মণ্ডলের ১৩ সূক্তের ৬ষ্ঠ ঋকে পাওয়া যায়। বহ্ন-উইপোকা ঋগ্বেদের ৮ম মণ্ডলে ১০২ সূক্তের ২১ ঋকে পাওয়া যায়। বৃশ্চিকা ইহার চলিত ভাষা বিছাটী। ঋগ্বেদের ১ম মণ্ডলের ১৯১ সূক্তের ১৬ ঋকে এবং অথর্ববেদের ১০ম কাণ্ডের ১৪শ সূক্তের ৯ম ঋকে পাওয়া যায়। কুমি অথর্ববেদের ২য় কাণ্ডের ২১ সূক্তের ৫ম ঋকে পাওয়া যায়।

পারিবারিক জীবন।

‘ঋগ্বেদে পারিবারিক জীবনের যথেষ্ট ঋক্ পাওয়া যায়। পিতা (পিতর), মাতা (মাতর), ভ্রাতা (ভ্রাতর), পুত্র (সুত), কন্যা (স্বসা), শ্বশুর (শ্বশুর), শাশুড়ী (শ্বশ্রু), জামাতা (জামাতর), পুত্রবধূ (স্বূষা), স্বামীর ভ্রাতা (দেবর), ভ্রাতার ভ্রাতা (শ্যালক) ননদ এবং শালী (ননন্দার) ইত্যাদির নাম ঋগ্বেদের অনেক যন্ত্রগায় পাওয়া যায়।

গৃহপতি অথবা বিপ্পতি গৃহের কর্তৃত্ব করিতেন। একটা যন্ত্রগায় চতুর্দিক ঘেরাও করিয়া ইহাতে একটা দ্বার থাকিত।

এই ঘেরাও জায়গার মধ্যে অনেকগুলি ঘর থাকিত। ইহার কোন কোন ঘরে মানুষ থাকিত এবং কোন কোন ঘরে ছাগল, গো, অশ্ব এবং অন্যান্য পশু থাকিত। এই ঘেরাও করা স্থানকে গোত্র বলা হইত। এই ঘেরাও করা স্থানের মধ্যে যত লোক বাস করিত তাহারা একই গোত্রের লোক বলিয়া পরিচিত হইত। গৃহ অনেক সময়ে মরুভূমি বাসী Nomad দিগের তাম্বুর মত বলিয়া মনে হয়। অথর্ববেদের ৯ম কাণ্ডের ৩য় স্তোত্রে আমরা দেখিতে পাই এবং গৃহ সকল মধ্যে মধ্যে তাঙ্গিয়া নিয়া যাওয়া হইত। অথর্ববেদের ৩য় মণ্ডলের ১২ স্তোত্রে গৃহ নির্মানের মন্ত্র আছে। “হেথা পুতিতেছি শালা মম সব দৃঢ় ভাবে, হউক ইহার দৃঢ় ; সেক (সিক) স্নত। এই শালা মধ্যে করি যেন মোরা সংসার, নিয়ে মোদের বীর, স্তবীর ও অনাহত বীর সব ॥১॥ ধ্রুব হয়ে তিষ্ঠ এখানে সালা সব। দাঁও •

(৩৫) ইহেব ধ্রুবাং নি মিনোমি শালাং ক্ষেমে তিষ্ঠাতি স্ততমুক্ষমাণা। তাং স্বা শালে সর্ববীরাঃ স্তবীরা অরিষ্টবীরা উপসং চয়েম ॥১॥ ইহেব ধ্রুবা প্রীতি তিষ্ঠ শালেঽবতী গোমতী স্ননুতাবতী। উর্দ্ধস্বতী স্তবতী পরস্বতাজ্জয়ন্ত মহতে দৌভগায় ॥২॥ ধকত্রয়সি শালে বৃনজ্জনাঃ পুতিধাত্তা। আ স্বা বৎসো গমৈদা কুমার আ ধেনবঃ সায়মাস্পন্দমানাঃ ॥৩॥ ইমাং শালাং সবিতা বায়ুরিন্দ্রো বৃহস্পতির্নি মিলোতু প্রজানন্। উক্ষুণ্ণা মরুতো যন্তেন ভগো নো রাজা নি কৃষিং তনোতু ॥৪॥ মানস্ত পত্নি শরণা স্তোনা দেবী দেবেভির্নিমিতাশ্চগ্রে। ত্বনং বসানা স্তমনা অসন্তমথাত্তাং সহবারং রয়িং দাঃ ॥৫॥ ঋতেন স্থনামধি রোং বংশোগ্রো বিরাজন্ন বৃক্ষ শীক্ৰন। মা তে রিষন্নুপসন্তারো গৃহানাং শালে শতং জীবেষ্য শরদঃ সর্ববীরাঃ ॥৬॥

মোদের সদা সৌভাগ্য, সদা যেন থাকে এ শালা সব গো,
 অশ্ব, যুত, দুগ্ধ, আমোদ আহ্লাদে ॥২॥ হে শালা সব হও
 তোমরা ভাল খানের উচ্চ গোলায় পরিপূর্ণ। সায়হু সমাগমে
 প্রবেশি যেন তোমায় লয়ে ধেনু এবং বৎস সব ॥৩॥ সবিতা,
 বায়ু, ইন্দ্র, বৃহস্পতি করুক এই শালা সব দূত। করুক মরুত
 'দুইথা অগ্নিষেক। ভগদেব বৃদ্ধি করুক মোদের কৃষি ধন ॥৪॥
 হে শ্বহ-দেবী! দেবগণ অগ্রে তোমায় করিছে মোদের বিধাতৃ
 দেবী, কর মোদের রক্ষা, দেহ মোদের আরাম। হে তৃণ
 বসনা দেবী, দেও মোদের বীর, ধন, রত্ন ॥৫॥ হে বৎস! (ঘরের
 পাইর) তুমি স্তম্ভ (খুটি) উপরি দেখ উপসহার না যায় পাড়িয়া।
 শত্রু যেন না পারে ইহা ঠেলিয়া ফেলিয়া দিতে। বাঁচি যেন
 মোরা শত শত কাল (শত বৎসর) ॥৬॥

(অথর্ব সংহিতার ৩য় কাণ্ডের ১২শ সূক্তের ১—৬ ঋক্)
 (৩৫) Nomadsদের স্থান পরিবর্তনের সময় তাহারা যেক্রপ
 হঠাৎ তাহাদের তাম্বু ভাঙ্গিয়া জিনিষ পত্র, পশু এবং তাহাদের
 স্ত্রী এবং মা প্রভৃতির সাহিত অগ্নি স্থানে চলিয়া যাইত তদ্রূপ
 অথর্ব বেদের ৯ম কাণ্ডের ৩য় সূক্তে দেখিতে পাওয়া যায়।
 “এই শালা সবেৰ উপমিত, প্রতিমিত, পরিমিত যত আছে, সব
 বন্ধন করিতেছি মোরা বিমুক্ত ॥১॥ উপমিত (যদ্বারা তাম্বু
 অথবা ঘরের মধ্য স্থান উচু করিয়া দেওয়া হয়); প্রতিমিত
 (খুটি); পরিমিত (আড়া এবং রুয়া বাখা)। বৃহস্পতি যথা
 বলকে করিয়াছিল ছিন্ন, তথা সব গ্রাসি ছিন্ন করি মোরা ॥২॥

বাধিয়াছি গ্রন্থি সব দৃঢ় রূপে, ইশ্বের কৃপায় খুলিব মোরা
সে বন্ধন, যথা, বিদ্বান পশু হস্তা (কসাই)ইহা কাটে সহজে
অস্থি, গ্রন্থি সব ॥৩॥ বংশ, নহন, প্রনহ, তৃণ, পক্ষ, সব
প্রয়োজনীয় বস্তুর বন্ধন খুলিতেছি মোরা। (বংশ অর্থে
এ স্থানে পাইর বুঝায়; নহন রুয়া; প্রনহ বাঘা; তৃণ গৃহ
আচ্ছাদন করিবার বস্তু, পক্ষ বেড়া) ॥১॥ সন্দংশ, কলদু,
পদ্বিস্তল্য এই প্রধান প্রধান গৃহ বস্তু খুলিতেছি মোরা ॥৫॥
গৃহ সুখ তরে যে সব বস্তু ছিল খুলিয়ে গৃহ মধ্যে সে সব এখন
খুলিতেছি মোরা। হে গৃহলক্ষ্মী হও মোদের প্রতি প্রসন্ন ॥৬॥
হব্যাদার, অগ্নিশালা, পত্নীগৃহ, দেবালয়, বিস্তারিত দণ্ডোপরি
মেলা জাল, সব খুলিতেছি মোরা ভক্তিভরে ॥৭॥৮॥ (৩৬)

(৩৬) উপমিতাং প্রতিমিতামথো পরিমিতামুত। শালাধা বিশ্ববারায়া নদ্ধাতি
বি চূতামসি ॥১॥ যৎ তে নদ্ধং বিশ্ববারে পাশো গ্রন্থিচ্চ যঃ কৃতঃ।
বৃহস্পতিরিবাং বলং বাচ্য বি স্রংসয়ামি তৎ ॥২॥ আ যযাম সং ববর্হ গ্রন্থীং
শ্চকার তে দৃড়ান্। পরংযি বিবাংস্থস্তেবেন্দ্রেণ বি চূতামসি ॥৩॥ বংশানাং
তে নহনানাং প্রাণাহস্ত তৃণস্ত চ। পক্ষাণাং বিশ্ববারে তে নদ্ধান বি
চূতামসি ॥৪॥ সন্দংশানং নলদানাং পরিকল্পিতাঃ চ। ইদং মানস্ত পত্ন্যা
নদ্ধানি বি চূতামসি ॥৫॥ যানি তেষ্টঃ শিক্যাভ্যাবেধু রত্নায় কাম্। প্রেতে
তানি চূতামসি শিবা মানস্ত পত্নী ন উদ্ভিতা তবৈ ভব ॥৬॥ হবির্ধানমগ্নিশালাং
পত্নীনাং সদনং সদং। সদো দেবানামসি দেবি শালে ॥৭॥ অক্ষুণোপশং
বিততং সহস্রাক্ষং বিধুবতি। অবনদ্ধমভিহিতং ব্রহ্মণা বি চূতামসি ॥৮॥
(অথর্ব সংহিতায় ৯ম কাণ্ডের ৩য় স্তকের ৩ - ৮ শ্লোক)

পুত্র গোচারণ করিত। কন্যাগণ গো-দোহন করিত বলিয়া তাহাদিগকে দুহিতা বলা হইত। অবিবাহিতা কন্যা অনেক সময় যাবৎজীবন পিতৃ-গৃহে থাকিত এবং পিতৃগৃহে থাকিলে পিতৃধনের অংশে তাহাদের অধিকার ছিল। “যথা পতি অলভ মানা সতী দুহিতা হে ইন্দ্র! থাকি পিতৃগৃহে করে পিতৃধনে অধিকার। তথা হে দেব! তব ধনে করি মোরা যাত্রা। প্রাকাশ সে ধন, বিতর তাহা মোদের, তাহে হব মোরা সুখী। (৩৭)

ঋগ্বেদের ১০ম মণ্ডলের ২৭ সূক্তের ১৫ ঋকে দেখিতে পাই যে অর্থের প্রতি অনুরক্ত হইয়া অনেকে শুধু অর্থশালী স্বামীকে বিবাহ করিতে অভিলাসী হয়, কিন্তু সুন্দরী এবং সূচরিত্রা কুমারি অনেক বন্ধু হইতে তাহার প্রিয় পাত্রকে পতিত্বে বরণ করে। “অর্থে হয়ে অভিলাষী অনেক রমণী ধনী কামুকে হয়ে অনুগামী, কিন্তু সুন্দরী ভদ্রা নারী বল বন্ধু হতে এক প্রিয় বন্ধুকে করে পতিত্বে বরণ।” (৩৮)

বিবাহাভিলাষিনী ঘোষা বলিতেছেন—“আসিয়াছে বর মম করিতে আমায় বিবাহ, হলুম আমি এখন স্ত্রীগা নারী।

(৩৭) অমাজুরিব পিত্রোঃ সচা সতী সমানাদা সদসন্তুয়ামিহে ভগঃ! কৃষি প্রকেষ্মুপ মাস্তা ভরদন্ধি তাগং তদ্বোয়েন মামহঃ ॥৭॥ (ঋগ্বেদ সংবিভা ২য় মণ্ডলের ১৭ সূক্তের ৭ম ঋক্)

(৩৮) ক্রিয়তী ঘোষা মর্যতো বধুঘোঃ পরিশ্রীতা পত্নাসা বার্ষেন। ভদ্রা বধূর্ভবতি যৎ সুপোশাঃ ক্রয়ং সা মিত্রং বহুতে জনে চিৎ ॥১২॥ (ঋগ্বেদ সংহিতার ১০ম মণ্ডলের ২৭ সূক্তের ১২শ ঋকে)

তোনাদের কৃপায় হইয়াছে প্রচুর বৃষ্টি পতন, জন্মিয়াছে বহু
শস্য। নদীগণ চলিছে নিম্ন দিকে। রোগ শূন্য পতি মম,
সুখ ভোগ তরে হইয়াছে সবল ॥৯॥ বণিতার প্রাণ রক্ষা
হেতু এমন কি যে করে রোদন, বণিতাকে যে করে যজ্ঞে
হোতৃ বরণ, দীর্ঘকাল ব্যাপিয়া যে করে মধুর দৃঢ় আলিঙ্গন,
উৎপাদিয়া সন্তান যে করে তাকে পিতৃযজ্ঞে বরণ, সেই স্বামী
সহবাসে হয় পত্নী সুখী ॥১০॥ সেই স্থখে অনভিজ্ঞ আমি;
বল দেও মোরে কিরূপে যুবক যুবতী সুখ ভোগে তারা।
বীৰ্য্যপূর্ণ বৃষ সঙ্গমে সন্তোষে যথা দেখু, তদ্রূপ পতিগৃহে বাইতে
কামনা আমার ॥১১॥ হে অন্ন ধনদাতা অশ্বিদয়! মোর প্রতি
করহে করুণা, পুরাও মোর মনের বাসনা। হে মঙ্গল বিধাতা!
হও মম পালনকর্তা, পতি গৃহে যেন আমি হই পতিসোহাগিনী ॥
১২॥ দেও আমায় ধন অর্থ, কর আমায় বীর প্রসবানি। পতি-
গৃহ গন্তব্য পথে তীর্থে যে জল করিব পান কর তাহা
সুধাময়। পথি মধ্যে বৃক্ষতলে যদি থাকে দুই লোক করহে
তাহারে বিনাশ ॥১৩॥ (৩৯)

(৩৯) জনিষ্ট যোষা পতয়ৎ কনীনকো বি চাক্ৰহস্বীকৃধো দংসনা স্নমু। আশৈশ্ব
রীয়ংতে নিবনেব সিংধবোহস্মা অহে ভবতি তৎপীতম্বনং ॥৯॥ জীবং কুদংতি
বি ময়ংতে অধবরে দীর্ঘামমু প্রসিতিং দীধিযুগরঃ। বামং পিতৃভ্যো য ইদং
সমেরিরে ময়ঃ পতিভ্যো জনয়ঃ পরিস্বজে ॥১০॥ ন তস্ম বিদ্ব
তংমুপ্র বোচত যুবা হ যদ্রাবত্যাঃ ক্ষেতি যোনিষু। প্রিয়োশ্রিয়স্ত
বৃষভস্ত রতিনো যহং গমেমাশ্বিনা তদ্রুশাস ॥১১॥ আ

দম্পতির পতিগৃহে খুব উচ্চ স্থান ছিল। তাহারা শুধু স্বামীর সঙ্গেই যজ্ঞকার্য্য সম্পাদন করিত তাহা নহে, কখনও কখনও তাহারা নিজেরাও যজ্ঞ কার্য্য সম্পাদন করিত। ঋগ্বেদের ১০ মণ্ডলের ৮৫ সূক্তে বিবাহের একটা মন্ত আছে, তাহাতে পত্নীর উচ্চ স্থানের যথেষ্ট সাক্ষ্য দিতেছে। বধু পতিগৃহে অগমন করিলে অভিভাবকগণ বলিতেছে :—ত্যাগো মলিন বসন, কর স্তোতাগণে ধন দান। দুঃসময় চলিয়া গিয়াছে মোদের ঐ দেখ জায়া আসিতেছে পতি সনে ॥ ২৯ ॥ প্রতিবাসী দিগকে বলা হইতেছে ; দেখ এসে স্তম্ভল যুক্ত এই নববধু স্বামী গৃহে আনুক সৌভাগ্য, এই রূপ আশীষিয়া যাও তোমরা স্বীয় গৃহে ॥ ৩ ॥ স্বামী বলিতেছে ;—তব হস্ত আমি করিতেছি গ্রহণ, হও মম সৌভাগ্যবতী। তব বৃদ্ধাবস্থাবধি আমি যেন রহি তব পতি। ভগ, অর্জুমা, সবিতা, দেবগণ এক সঙ্গে করিবারে গার্হস্থ্য জীবন করিয়াছে তোমায় মম হস্তে সমাপন ॥ ৩৬ ॥ কর একে কল্যানবতী হে পৃষা যারই ভিতরে আমি বীজ করিব বপন। কামোৎফুল্ল প্রসার উরু তব যেন কামানন্দে আমি করিতে পারি শেপ গ্রহণ ॥ ৩৭ ॥ বরের পিতা মাতা বামগণ্ডমুখতির্বাঙ্গিনী বসু ত্বমিমা কুৎসু কামা অয়ংসত। অভূতং গোপা মিথুনা শুভম্পতী প্রিয়া অর্থমনো দুর্ধা অশীমহি ॥ ১০ ॥ তা মন্দসানা মনুষ্যো হুরোগ আধিতং রয়িং সহবীরং বচস্তবে। কৃতং তীর্থং—সুপ্রপানং শুভম্পতী স্থানুং পথেষ্টামপ দুর্দ্যতিং হতং ॥ ১০৩ ॥ (ঋগ্বেদ সংহিতার ১০ম মণ্ডলের ৪০ সূক্তের ৯-১৩ শ্লোক)

বলিতেছে। উভয়ে হয়ো না বিচ্ছেদ, থাক স্তখে একত্রে,
দীর্ঘআয়ু যুক্ত, হয়ে। পুত্র পৌত্র সনে আমোদে আহ্লাদে
করিতে পার যেন ক্রৌড়া স্বগৃহে ॥ ৪২ ॥ প্রজাপতি এদের
দিউন সন্তান সন্ততি, অর্জুনা রাধুন এদের বৃদ্ধাবস্থাধি স্তথের
মিলনে। হে বধু হও মঙ্গলবতী তব পতি লোকে; আন মঙ্গল
দ্বিপদে চতুষ্পদে তব পতিগৃহে ॥ ৪৩ ॥ চক্ষু তব অমঙ্গলযুক্ত নহে;
পতি শত্রু কভু তুমি না হবে। হে কল্যাণি! হও তুমি সূমনা
সুহাসিনী। হও বার পুত্র প্রসবিনা। দেবকামা আন তুমি মঙ্গল
আমাদের দ্বিপদে চতুষ্পদে ॥ ৪৪ ॥ হে ইন্দ্র একে কর সপুত্র
সুভগা, দেও একে দশ পুত্র এবং পতি নিয়ে হয় যেন একাদশ
এর ॥ ৪৫ ॥ ঋশুরের পর হওহে সম্রাজ্ঞী, হও সম্রাজ্ঞী ঋশুড়ীর
উপর, ননদের পর হওহে সাম্রাজ্ঞী, হও সাম্রাজ্ঞী দেবরের উপর
॥ ৪৬ ॥ অত লোক বলিতেছে :—করিয়া সন্তান সন্ত ত উৎপত্তি,
হও সবেব প্রিয়; কর প্রীতি লাভ। সতর্কে কর গৃহে কার্য্য
সম্পাদন। স্বামী সঙ্গে করে নিজ শরীর সাম্মলীত এই গৃহে বৃদ্ধ
কালাবধি কর তুমি প্রভুত্ব ॥ ২৭ ॥ (৪০)

(৪০) পরা দেহি শামূল্যং ব্রহ্মভ্যো বি ঙ্জা নম্। কৃত্যক্ষা পদ্বতী ভূংবা
জায়া বিশতে পতিং ॥২৯॥ সূমংগলীরিয়ং নধূরিম্যং সমেত পশুত। সৌভাগ্য-
মষ্ট্রে দদ্বায়াথাগুং বি পরেতন ॥৩০॥ গুণনামি তে সৌভগদ্বায় হস্তং ময়া
পত্যা জরদষ্ট্রিযাথসঃ। ভগো অর্ষমা সবিতা পুরাধিমহং স্বাহর্গাইপতায়
দেবাঃ ॥৩১॥ তাং পুষ্জিবতমামেরদ্বস্ব যস্থাং বীজং মহুশ্যা বপংতি। যা
ন উরু উশতী বিশ্রায়াতে যস্থানুশংতঃ প্রহরাম শেপং ॥৩২॥ হঠেব স্তং মা

ইজিপ্টের এবং পেরুর ইক্ষা রাজসন্তানদের মত পুরাতন ভারতে ভ্রাতা ভগিনীর বিবাহ প্রথা প্রচলিত ছিল। পুরাণেও দেখিতে পাই যে অনেক ঋষিরা পিতৃকন্যা অর্থাৎ স্বীয় ভগ্নী বিবাহ করিতেন। যথা—অসিতের পত্নী একপর্ণা, তাহাদের পুত্র দেবল। শুক পীবরী নাম্নী পিতৃকন্যায় গর্ভে কৃষ্ণ, গৌর, ঐন্দ্র, শম্ভু, ভূরিশ্রুতি নামক পুত্র এবং কীর্ত্তিমতী নাম্নী এক কন্যা উৎপাদন করেন। ইনি ব্রহ্ম দত্তের জননী এবং অশুত্রয়ের মহিষী ছিলেন। গো শুক্রের প্রিয় মহিষী ছিলেন। যশোদা বিশ্বমহতের পত্নী এবং বিশ্বশর্ম্মার পুত্রবধূ এবং মহর্ষি খটাজ নামক রাজর্ষির জননী। নর্ম্মদা কুরুকুলসের পত্নী এবং এস দত্তের জননী।

বি যোষ্ঠং বিশ্বমারুধাশ্রতং। ক্রীলং তো পুত্রৈনপ্তভির্মোদমানো স্বে গৃহে ॥৪২॥ আ নঃ প্রজাং জনয়তু প্রজাপতিরাজরসায় সমনকর্ষবমা। অহর্মংগলীঃ পতিলোকমা বিশ শং নো ভব দ্বিপদে শং চতুষ্পদে ॥৪৩॥ অঘোরচক্ষুরপতির্যোষি শিবা পশুভ্যাং স্মননাঃ সূবচাঃ। বীরহৃদেবুকামা শ্রোনা শংনো ভব দ্বিপদশং চতুষ্পদে ॥৪৪॥ ইমং ভূমিঃ মীষঃ স্পুত্রাং স্রজগাং কৃণু। জশাশ্রাং পুত্রানাংধেহি পতি মেবাদশঃ কৃশি ॥৪৫॥ সত্রাজ্ঞী স্বপ্তরে ভব সত্রাজ্ঞী স্বশ্রাং ভব। ননাংদরি সত্রাজ্ঞী ভব সত্রাজ্ঞী অধি দেকু ॥৪৬॥ ইহ প্রিয়ং প্রজয়া তে সমুদাতা মস্মিন্ গৃহে গার্হপত্যায় জাগৃহি। এনা পত্যা তথং সং স্রজস্বাধা জিত্রী বিদথমা বদাথঃ ॥২৭॥ (ঋগ্বেদ সংহিতায় ১০ম মণ্ডলের ৮৫ সূক্তের ২৯, ৩৩, ৩৬, ৩৭, ৪২, ৪৩, ৪৪, ৪৫, ৪৬, এবং ২৭ স্লক্)

আগেদের ১০ম মণ্ডলের ১০ম সূক্তে যমী তাহার ভ্রাতা
যমের সঙ্গে সঙ্গম করিবার নিমিত্ত তাহাকে অনুরোধ করিয়া
ছিল। যমী বলিতেছে, “এই বিশাল অৰ্ণব তীরে মিলিয়াছি
মোরা নির্জন প্রদেশে, আমার বাসনা আমার। খেলি প্রমিক
প্রমিকা। জনম হইতে তুমি মম চির সহচর। বিধাতার ইচ্ছা
এই যে অমোর গর্ভে তোমার গুণসে জন্মে এক সুন্দর নপুং।
যম বলিতেছে :—তব সহোদর না করে তব প্রেমাকাঙ্ক্ষা। তুমি
মম অগম্যা, এক গর্ভে জন্মিয়াছি মোরা। অহর পুত্র, বীর

অসিতসৈকর্ণাতু পত্নী সাধ্বী দৃঢ়ব্রতা। দত্তা হিমবতা তস্মৈ যোগাচার্যায় ।
ধীমতে। দেবলং সুষুবে সা তু ব্রহ্মিষ্ঠং মানসং স্মৃতম্ ॥১৭॥ পরাশর-
কুলোদ্ভূতঃ শুকো নাম মহাতপাঃ। শ্রীমান্ যোগী মহাযোগী যোগন্তশ্মা-
দ্বিজন্তমাঃ ॥২৮॥ ব্যাসাদরণ্যং সমুত্তো বিধুম ইব পাবকঃ। স অস্ত্রাং
পিতৃকন্ত্রায়াং যোগাচার্যান পরিশ্রুতান্ ॥২৯॥ কৃষ্ণং গৌরং প্রভুং শভুং
তথা ভূরিশ্রুতঞ্চ বৈ। কন্ত্রাং কীৰ্ত্তিমতিঞ্চৈব যোগিনীং যোগমাতরম্ ॥৩০॥
ব্রহ্মদত্তস্ত জননী মহিষী স্বপুংস্ত তু ॥৩১॥ এ তেষাং মানসী কন্ত্রা গোৰ্ণাম
দিবি বিজ্ঞতা। দত্তা সনৎকুমারেণ শুক্লস্ত মহিষী প্রিয়া। একত্রিংশচ্চ
বিখ্যাতা ভৃগুণাং কীৰ্ত্তিবর্দ্ধনাঃ ॥৩৭॥ এতেষাং মানসী কন্ত্রা যশোদা নাম
বিজ্ঞতা। পত্নী সা বিশ্বমহতঃ স্নুয়া বৈ বিশ্বশর্মাণঃ ॥৪০॥ রাজর্ষেজুনী দেবী
খট্ভগ্নস্ত মহাঅননঃ ॥৪১॥ এতেষাং মানসী কন্ত্রা বিরজা নাম বিজ্ঞতা ॥৪৫॥
যযাতেজননী সাধ্বী পত্নী সা নহুষস্ত তু ॥৪৩॥ এতেষাং মানসী কন্ত্রা
নন্দাদা সুরিতাং বরা ॥৪৮॥ জননী ত্রসদন্তোহি পুরুকুৎস পরিগ্রহঃ ॥৪৯॥
(বায়ু পুরাণে ত্রিসপ্ততি তমোহধ্যায়ে ১৭, ২৮, ২৯, ৩০, ৩১, ৩৭, ৪০,
৪১, ৪৬, ৪৮ এবং ৪৯ শ্লোকে)

দেবতাগণ দেখে দূরদূরাস্তরে (অর্থাৎ এ স্থান নির্জন নহে) ।
যম বলিতেছে—এ হেন মৈথুন দেবগণ না কুরে অবজ্ঞা,
অতএব স্থির হও তুমি মনে । রমণ কর হে আমায় যথা
প্রেমালিঙ্গনে পতি বাঁধে পত্নীকে ॥৩॥ তুমি যম আমি যমী ;
হও তুমি কামাশক্ত ; এস উভয়ে এক শয্যায় শুই মোরা ; আমি
ঔরু সন্নিধানে করিতেছি মম শরীর উদযাটন যথা পত্নী করে পতি
সন্নিধানে । রথচক্র সম সঞ্চল দেহ তব ॥৭॥ যম বলিতেছে :—
দেবদূতগণ না তিষ্ঠে একস্থানে ; কভু না নিমিলে চক্ষু হারা ; সর্ব
স্থানে গতি তাদের । হে আহনা যাও তুমি অশ্রু পুরুষে কর
‘তুমি তার সনে ক্রীড়া রথচক্র সম ॥৮॥ ‘আসিবে এমন যুগ
যখন ভ্রাতা ভগ্নী করিবে দাম্পত্য প্রণয় । হে সুভগে ! কর তুমি
অশ্রু পুরুষে পতিত্ব বরণ, দৃঢ় পাশে বাহুদ্বারা বাঁধিও তাহাকে
যখন বৃষসম সে তোমায় করিবে রমন ॥১০॥ যম বলিতেছে,
সে কিসের ভ্রাতা তাহার সন্তেও যদি হয় ভগ্নী অনাথা, সে
কিনের ভগ্নী যদি না করে সে ভ্রাতার দুঃখ নিবারণ । কামভূতা
হইয় বলিতেছি আমি এ সব—এস তব শরীরে মম শরীরে
মিলাইয়া কর আমায় সঙ্গম ॥১১॥ যম বলিতেছে :—তব শরীরে
মম শরীর মিলাইতে আমার না আসে বাসনা । এ সংসারে
ইহাকে পাপ বলে লোকে । হে সুভগে ! অশ্রু সনে কর
সন্তোষ উচ্ছাস, ভ্রাত সনে নহে ॥১২॥ যমী বলিতেছে, দুর্বল
তুমি যম ; না আছে মন হৃদয় তব ; রজ্জু যথা অনায়াসে করে
ঘোটকে বেঁধেন, লতা যথা বৃক্ষে করে আলিঙ্গন, তথা অশ্রু নারী

তোমা পারে সহজে আলিঙ্গিতে, কিন্তু আমার তুমি নিতান্ত বিমুখ
॥১:॥ যম বলিতেছে, যমী আলিঙ্গন কর তুমি অথ পুরুষে, লতা
যথা বৃক্ষে আলিঙ্গে প্রেমাপাশে বাধুক সে তোমায়। তব মন
হউক তাহার, তার মন হউক তব। হে স্তভদ্রে এ হেন
সম্মিলনে হবে মঙ্গল তব ॥১৫॥ (৪১)

(৪১)৩ চিংসখায়ং সমা ববুতাং তিরঃ পুরু চিদর্পবঃ জগদ্বান্ । পিতৃপাতুমা
দধীত বেধা অধি ক্ষমি প্রতং দীধ্যানঃ ॥১॥ ন তে সখা সখ্যং বঠোতং
সলক্ষ্মা যদ্বিক্রুপা ভবাতি । মহস্পুত্রাসো অশ্বরশ্চ বীর্য দিবো ধর্তার উবিয়া
পরিখান্ ॥২॥ উশংতি ঘাতে অমৃতাস এতদেকশ্চ চিত্তাজসং মর্ত্যশ্চ । নি
তে মনো মনসি ধায়াশ্চ জন্ত্যঃ পতিস্তস্ব মা বিবিশ্রাঃ ॥৩॥ যমশ্চ মা যমাং কাম
আগন্ত সমানে যোনৌ সহশেযায় । জায়েব পত্যে তস্ব রিরিচ্যাং বি
চিহ্নেব রথোব চক্রা ॥৭॥ ন তিষ্ঠংতি ন নি মিধংতোতে দেবানাং স্পশ
ইব চে চরংতি । অশ্বেন মদাহনো যাহি তুং হেন বি বৃহ রথোব চক্রা ॥৮॥
আঘাতা গচ্ছান্তুরা যুগানি যত্র জাময়ঃ কৃণবন্নজামি । উপববৃহি বৃষভায়
বাল্লমন্ত্মিচ্ছস্ব স্তভগে পতিং মং ॥১০॥ কিং ভ্রাতাস্তদনাথং ভবাতি কিম্
স্বয়া যদ্বিক্রুতি নিগচ্ছাং । কামমূতা বহ্নে তদ্রপামি তস্বা মে তস্বং সংপি
পৃদ্ধি ॥১১॥ ন বা উ তে তস্বা তস্বং সং পৃচ্যাং পাপমার্হা স্বসারং
নিগচ্ছাং । অশ্বেন মং প্রমুদঃ কল্পয়স্ব ন তে ভ্রাতা স্তভগে বঠোতং ॥১২॥
বতো বতাসি যম নৈব তে মনো হৃদং চাবিদাম । অহ্মা কিল হ্রাং
কক্ষ্যেব যুতং পরি স্বজাতে লিবুজেব বৃক্ষং ॥১৩॥ অন্যাম্ যুতং যমান্য
উহ্মা পরি স্বজাতে লিবুজেব বৃক্ষম্ । তশ্চ বা ত্বং মন ইচ্ছা স বা তবাধা
কৃণুস্ব সংবিদং স্তভদ্রাং ॥১৪॥ (ঋগ্বেদ সংহিতায় ১০ম মণ্ডলের ১০ স্তকের

স্ত্রীলোকের সতীত্ব খুব যত্নের সহিত রক্ষিত হইত। ঋগ্বেদের ১০ম মণ্ডলের ১০৯ সূক্তের ৩য় ঋকে বর্ণিত আছে যে যেরূপ শক্তিশালী রাজার রাজ্য রক্ষিত হয় সেইরূপ স্ত্রীলোকের সতীত্ব রক্ষিত হয়। বনিতা ভাল বেশভূষা করিয়া সুসজ্জিত হইয়া পাতর সম্মুখে আসিত। বাচস্বতীরূবিয়া বিশ্বয়স্তাং, প্রতিভ্যা ন জনয়ঃ শৃংভমানাঃ। ৫ ॥ (ঋগ্বেদের ১০ম মণ্ডলের ১১০ সূক্তের ৫ম ঋক)। কিন্তু ঐদিক সময়ে আর্য্য নারী তেজস্বিনী এবং স্বাধীনা ছিলেন। তাহারা শুধু বীরপ্রসবিনী ছিলেন না, নিজেরাও বীরা ছিলেন। ঋগ্বেদের ১০ম মণ্ডলের ১০২ সূক্তে দেখিতে পাই যে “যবে মুদগল পত্নী হরে রথারূঢ়া হলেন সহস্রজয়ী, ধীরে ধীরে বায়ু সঞ্চরিল তাহারি বাস। ইন্দ্রসেনা শক্রব্যূহ হ’তে আনিলেন গাভীগণ, হয়ে নিজে রথী।” উৎস্ন বাতো বহতি বাসো অস্বা অবিরথং যদজয়ৎ সহস্রং। রথার ভূমুদগযোনী গবিস্তো ভরে কৃতং ব্যচেদিংদ্রসেনা ॥ ২ ॥ (ঋগ্বেদ সংহিতায় ১০ম মণ্ডলের ১০২ সূক্তের ২য় ঋক)। কিন্তু সব স্ত্রীই সতী ছিলেন না। ঋগ্বেদের ১০ম মণ্ডলের ৩৪ সূক্তের ৫ম ঋকে কথিত আছে যে ‘জারিনী’ অত্যন্ত উৎফুল্লের সহিত তাহার জীরের কাছে গমন করে। ঋগ্বেদের ৯ম মণ্ডলের ৩২ সূক্তের ৫ম ঋকে বর্ণিত আছে যে যোষা জারমিব প্রিয়ং কথা আছে। ঋগ্বেদের ৯ম মণ্ডলের ৫৬ সূক্তের ৩য় ঋকে আছে যে কণ্ঠা যে প্রকার উৎফুল্ল এবং আনন্দের

সহিত জারকে আহ্বান করে। জারং ন কন্যানুযত। ১০ম মণ্ডলের ৪০ সূক্তের ৬৯ ঋকে আছে যে মক্ষিকা যথা মধু আহরণে হয় নিপুন, তথা নারী ব্যভিচারে। যুবোই মক্ষা পর্যন্তিনা মধ্বসা ভরতং নিকৃতং ন যোষণা। ঋগ্বেদের ১ম মণ্ডলের ১৩৪ সূক্তের ৩য় ঋকে লিখিত আছে যে জার স্বপ্ন সুপ্ত প্রেমিকাকে জাগ্রত করে। ঋগ্বেদের ৭ম মণ্ডলের ৫৫ সূক্তের ৫-৮ম ঋকে দেখিতে পাওয়া যায় যে এক জারা তাহারা জারের সঙ্গে রাত্রে দেখা করিবার জন্ত, বাড়ীর কুকুর গৃহস্বামী এবং অগ্ন্যগ্নী স্ত্রীগণ বাহাতে নিদ্রিত থাকে এবং নিদ্রা ভঙিতে জাগরিত না হয় তৎজন্য ঘুমপাড়ানী মন্ত্র পড়িতেছে। বৈদিক যুগের নারী আদি রসেও যথেষ্ট রসিকা ছিল। “না আছে এমন নারা আমা হতে আরও মোহিনা, না আছে এমন নারী আমা হতে প্রেমবতী। না আছে এমন নারী যে পারে আমার সম স্বামীসনে উরুভঙ্গ করিবারে।” ন মংস্ত্রী হৃভসন্তরা ন সুষান্তরা ভুবৎ। ন মংপ্রতিচ্যবী নো ন স্খুত্বাভমায়সী ॥ ৬ ॥ (ঋগ্বেদ ১০ম মণ্ডলের ৮৬ সূক্তের ৬ষ্ঠ ঋক)। ঋগ্বেদের ১ম মণ্ডলের ১২৬ সূক্তের ৭ম ঋকে আছে যে, “এস নিকটে; আলিঙ্গ আমায় দৃঢ় পাশে; অক্লান্তা আমি; গান্ধারী মেঘ সদৃশ; আমার অঙ্গ লোমাবৃত্তা। এই চিরকামাতুরা কানাক্লান্তা নারী, কশিকা সম, হয়ে বহু রেতযুক্তা দিতেছে আমার শত সন্তোগ আলিঙ্গন।” উপোপ মে পরা যুগ মা মে দভ্রানিমন্যথাঃ।

সর্বাহমস্মি রোমশা গংধারী নামিবাবিকা ॥ ৭ ॥ আগধিতা
 পরিগবিতা যা কশিকৈব জংগহে । দদাতি মহং ষাধুরী ষাশূনাং
 ভোজ্যা শতা ॥ ৮ ॥ (ঋগ্বেদের ১ম মণ্ডলের ১২৬ সূক্তের
 ৭ম এবং ৬ষ্ঠ ঋক্) । ঋগ্বেদের ১ম মণ্ডলের ১৭৯ সূক্তের
 ৪র্থ ঋকে অগস্ত লোপামুদ্রাকে বলিতেছে, “চঞ্চল হইয়াছে
 যেত, জাগিছে কামন’, শীঘ্রই হইবে ইহার স্থলন । লোপমুদ্রা,
 দীর্ঘস্থায়ী বৃষসম অধীর নরে দেহ আলিঙ্গন ” ন দশ্য মা
 ক্রুধতঃ কাম আগন্তিত আজাতো অমৃতঃ কুশ্চিৎ । লোপমুদ্রা
 বৃষনং মী রিণাতি ধীরমধীরা ধয়তি শ্বশং তং ॥ ৪ ॥ (ঋগ্বেদের
 ১ম মণ্ডলের ১৭৯ সূক্তের ৪র্থ ঋক্) ঋগ্বেদের ১০ম মণ্ডলের
 ৬১ সূক্তের ৬ষ্ঠ ঋকে পিতার যুবতী কন্যার সহিত সঙ্গমের
 কথা আছে । “ববে পিতা হয়ে কামাতুরা করিল সঙ্গম যুবতী
 কন্যা সনে, তখন হইল প্রভুত রেশ স্থলন । মধা যৎকৃত্ব
 মভবদভীকে কামং কৃষ্মানে পিতার যুবত্যাং । মনানগ্রেতো
 জহঁতুবিয়ং তা ॥ ৬ ॥ ঋগ্বেদের ১০ম মণ্ডলের ৬১ সূক্তের
 ৬ষ্ঠ ঋক্) অথর্ববেদে পরস্মী এবং পরপুরুষ পাইবার জন্য
 প্রেমের মন্ত্র, সপত্নী দমন, দীর্ঘাত্তন্তন, এবং ইধার বিভিন্ন
 মন্ত্র দেখিতে পাওয়া যায় । অথর্ববেদের ১ম কাণ্ডের ৩৪
 সূক্তে মধুপ নামক একটি ঔষধি দ্বারা বশীকরণের মন্ত্র আছে ।
 “মধুজাতা এই গাছ, মধু সনে হনিতেছি আমি, মধু হতে
 জাত তুমি, কর তুমি আমায় মধুময় ॥ ৯ ॥ জিহ্বাগ্রে মধু
 মম, জিহ্বামূল মধুময় মম ; তোমা যেন মম চিত্তানুযায়ী আমি

করিতে পারি ব্যবহার ॥ ২ ॥ মধুময় হয় যেন মম
নিষ্ক্রমন মধুময় হয় যেন মম দূর গমন। মধুময় হয় যেন
মম কথা; মধু সদৃশ হই যেন আমি ॥ ৩ ॥ মধু হতে মধুরতর
হই যেন আমি, মধুও হইতে মধুময় আরও। মধুর শাখা
সম হবে তুমি আমায় আসক্ত ॥ ৪ ॥ অগ্নিতা যাতে না
জন্মে সেই জন্য ইক্ষু সহিত তোমায় আমি করিরাঁচি
পরিক্রমণ। হও তুমি মম কামিনী, আমা হতে যেন তুমি
কভু না যাও দূরে ॥ ৫ ॥” (৪২)

অথর্ব বেদের ২য় কাণ্ডের ৩৬ সূক্তে পতি বেদনম্ অর্থাৎ
কুমারীর পতি পাইবার মন্ত্র আছে। “হে স্মৃগি। ধন ও বর
লভে যেন এই কুমারী। বর সনে সদা সদালাপী, উৎসবে সদা
আমোদিনী, পাউক এ সহর ধন ও পতি ॥ ১ ॥ সোম, ব্রহ্ম,
অর্জুন, ধাত, দেবগনের কৃপায় করিতেছি আমি পতি পাবার
যজ্ঞ ॥ ২ ॥ এই নারী যেন পায় পতি; সোম রাজা ইহাকে
করিয়াছে স্তম্ভগা। হয়ে পুত্রবতী হয় যেন এ মহিষী, এই

(৪২) ইয়ং বীকন্থধূজাতা মধুনা জা যামসি। যবোরধি প্রজাতাসি সা নো
মধু মন্তুধি ॥ ১ ॥ জিহ্বায়া অগ্রে মধু জিহ্বামূলে মধুলকম্। যমোদহন্ততাবসো
মমচিত্ত মুপায়সি ॥ ॥ মধুমন্মে নিষ্ক্রমনং মধুমন্মে পরায়ণম্। বাচা বদামি
মধুমদ্ ভূয়াসাং মধুসংদৃশঃ ॥ ৩ ॥ যুধোবশ্মি মধুতরো মজ্জাঙ্খান্ধুমু মন্তরঃ।
মমিৎ কিলভং বনাঃ শাখাংমধুমতীমিব ॥ ৪ ॥ পরিত্বা পরিতগুনেকুনা
গামধিদ্ধিষে। যথা মাং কামিত্ত্বো যথা মনাপসা ৩৯সঃ ॥ ৫ ॥
(অথর্ব সংহিতায় ১ম কাণ্ডের ৩৪ সূক্তের ১—৫ শ্লোক)

ভাগ্যবতী করে যেন পতিপর রাজত্ব ॥৩॥ ধনপতির কাছে
কর এ মিনতি, যেন আসে বর এ দিকে । যে বর হবে তব
প্রীতিকাম, তাকে কর তুমি প্রদক্ষিণ ॥৬॥ এই নাও হিরণ্য,
গুলগুল প্রলেপন, ও অর্থ, এত দ্বারা হয় যেন তব মনোমত
পতি লাভ ॥৭॥ হেথায় যেন আনে সবিতা তব প্রতিকাম
পতি ॥৮॥” (৪৩)

অথর্ব বেদের ৬ষ্ঠ কাণ্ডের ৮৩ সূক্তের ৩য় ঋকে দেখিতে
পাওয়া যায় যে স্ত্রীলোকের পক্ষে মনোমত স্বামী পাওয়া কঠিন
ছিল না, কিন্তু পুরুষের পক্ষে কঠিন ছিল ; তাই একজন কবি
বলিতেছেন, “হে শচী পতি দেহ মোরে জার্মা ।” তেলা জনীয়তে
জায়াং মহং ধেহি শচীপতে ॥৩॥ (অথর্ব সংহিতায় ৬ষ্ঠ
কাণ্ডের ৮৩ সূক্তের ৩য় ঋক্) । বৈদিক সময়ে দাম্পত্য জীবন
মধুর ছিল । “অনুরাগে প্রেমময় হউক মোদের আখি ; প্রীতি

(৪৩) আ নো অগ্রে স্মৃতিং সংভলো গমেদিমাং কুমারী সহ নো ভগেন ।
জুষ্ঠা বরেষু সমনেষু বস্তুরোষং পত্যা সৌভগমস্ত্যৈ ॥১॥ সোমজুষ্ঠং ব্রহ্ম-
জুষ্ঠমর্ষম্মা সংভূতং ভগম্ । ধাতুদেবীং সত্যেন কুনোমি পতিবেদনম্ ॥২॥
ইয়মগ্নৈ নারী পতিং বিদেষ্টে সোমো ি রাজা স্তভগাং কুণোতি । স্তবানা
পুত্রান্ মহিষী ভবতি গতা পতিং স্তভগা বিরাজতু ॥৩॥ আ ক্রন্দয় ধনপতে
বরদামনসং কুণু । সর্বং প্রদক্ষিণং কুণু যো বরঃ প্রতিকাম্যঃ ॥৬॥ ইদং
স্থিরত্নয়ং গুণ্ডরমোক্ষো অথো ভগঃ । এতে পতিভ্যস্ত্বামহুঃ প্রতিকামায়
বেস্তবে ॥৭॥ ‘আ তে নয়তু সবিতা নয়তু পতির্থঃ প্রতিকাম্যঃ ॥৮॥ (অথর্ব
সংহিতার ২য় কাণ্ডের ৩৬ সূক্তের ১, ২, ৩, ৬, ৭, ৮ ঋক্)

ভাবে হউক মোদের বদন স্নিগ্ধময় । রাখ তুমি মোকে তব
হৃদয় মাঝে । ১মোদের উভয়ের মন হয়ে যেন এক ॥৩৭॥ স্ত্রী
বধিতেছে, মম জন্মগত বাস সনে আমি বাধিতেছি তোমাতে ।
তুমি যেন চিরকাল রহ আমারি । অশ্রু নারীর কথা কভু যেন
নাহি আসে তোমার মুখে ।” (৪৪)

পোষাক পরিচ্ছদ ।

পোষাকের নাম বাস অথবা বস্ত্র । ভজস্বায়ন সংহিতার
১৯, ৮০ উর্ণ সূক্ত অর্থাৎ পশামের নাম আছে । ভজস্বায়ণ
সংহিতায় ১৩, ৫০ মেঘের ত্বক দ্বারা বস্ত্র নির্মাণের কথা আছে ।
ঋগ্বেদের ১০ মণ্ডলের ২৬ সূক্তের ৬ষ্ঠ ঋকে লিখিত আছে
যে পুশা মেঘ লোমের বস্ত্র বয়ন এবং বস্ত্র ধৌত করিয়া দেন ।
বাসোকায়োহবী তামা বাসাংসি মমূর্জৎ ॥৬॥ (ঋগ্বেদ সংহিতায়
১০ম মণ্ডলের ২৬ সূক্তে ৬ষ্ঠ ঋক) ঋগ্বেদের ১০ম মণ্ডলের
১০৭ সূক্তের ২য় ঋকে বাসোদা অথবা বাহারা বস্ত্র দান করে
তাহাদের প্রশংসা আছে । ঋগ্বেদের ৫ মণ্ডলের ৪২
সূক্তের ৮ম ঋকে বস্ত্রদা অথবা বস্ত্র দাতাগণের কথা
উল্লেখ আছে । অনেক ঋষিগার স্ববাস অর্থাৎ ভাল

(৪৪) অক্ষৌ নৌ মধুসংকাশে অনৈকং নৌ সমজ্ঞনম্ । অন্তঃকৃণুষ মা-
হুদি মন ইগ্নৌ সগাসতি ॥১॥ অভি ত্বা মনুজাতেন দধামি মম বাসসা ।
যথাসৌ মম কেবলো নান্ধাসাং কীতয়াশ্চন ॥২॥ (অথর্ব সংহিতায় ৭ম
কাণ্ডের ৩৬ সূক্তের ৪র্থ এবং ৬ষ্ঠ ঋক)

পরিচ্ছদের কথা আছে। অনেকে সুবর্ণ অলঙ্কার বৈদিক যুগে ব্যবহার করিত। তাহাদের কথা সুবর্ণ শব্দের মধ্যে দেওয়া হইয়াছে। অথর্ব বেদের ১০শ কাণ্ডের ২য় সূক্তের ১ম ঋকে উষ্ণীষের কথা আছে। উষ্ণীষ মস্তকোপরি ব্যবহৃত হইত। পুরুষগণ দাড়ী এবং মোচ রাখিতেন। দাড়ীকে শ্মশ্রু বলা হইত। ঋগ্বেদের ১০ম মণ্ডলের ৯৬ সূক্তের ৮ম ঋকে ইন্দ্রের হরিত শ্মশ্রু এবং হরিত কেশ ছিল বলিয়া বর্ণিত আছে। ঋগ্বেদের ১০ম মণ্ডলের ২৩ সূক্তে বর্ণিত আছে যে ইন্দ্র তাহার দাড়ী দোলাইয়া বিস্তর সৈন্য এবং অন্ন লইয়া বিপক্ষ সংহার করিতে গেলেন।

বৈদিক সময়ে আৰ্য্যগণ শ্মশ্রু রাখিতেন এবং নাপিত দ্বারা তাহার মুণ্ডন কার্য্য করিতেন। (৪৫)

খাদ্য।

ঋগ্বেদের ১০ম মণ্ডলের ১২ সূক্তের ১০ম ঋকে কবি বলিতেছেন;—“হে পুরুষ! যোরা যেন মোদের অভাব হইয়া পান্নি নিব্বারিতে গো, যব দ্বারা।” রাজ সনে হইয়ে একত্র বল প্রভাবে করিতে পারি যেন রণ জয়।” গোভিষ্ট রেমামতিং

(৪৫) যহুতৌ নিবতো যাসি বপ্পা ত পৃথগেষি প্রগধিনীব, সেলা। যদা তে বাতৌ অমুবাতি শোচিবপ্তেব শ্মশ্রু বপসি প্রভুম ॥৪॥ (ঋগ্বেদ সংহিতায় ১০ম মণ্ডলের ১৪২ সূক্তের ৪র্থ ঋক্)

দুরেবাং যবেন ক্ষুধং পুরুতৃতা বিন্ধ্যং । বয়ং রাজভিঃ প্রথমা
 ধনাশ্রম্যাকেন বুজনেনা জয়েম ॥১০॥ (ঋগ্বেদ সংহিতায় ১০ম
 মণ্ডলের ৪২ সূক্তের ১০ম ঋক) । পশু শীকার এবং গোধূক্ষ
 দ্বারা তাহারা ক্ষুধা নিবারণ করতেন । ঋগ্বেদের ১০ম মণ্ডলের
 ৮২ সূক্তের ১০শ ঋকে আমরা দেখিতে পাই যে বিবাহ ভোজনে
 গো বধ হইত । “সূর্য্যাব বিবাহ যাত্রা সবিতার সনে চলিগ
 আনন্দে ; তথায় বধে গাব, অজ্জুনতে হবে বিবাহ ।” সূর্য্যায়
 বধতুঃ সপ্রাগাং সবিতা যমবাস্তজং । অদ্যাসু হন্ত্যং তে
 গাবোহকুন্তোঃ পর্য্যহতে ॥১০॥ (ঋগ্বেদ সংহিতায় ১০ম মণ্ডলের
 ৮২ সূক্তের ১০শ ঋক) ঋগ্বেদের ১০ম মণ্ডলের - ৭ সূক্তের
 ২য় ঋকে এবং ৮ সূক্তের ৩য় ঋকে বৃষ পাক করার
 কথা আছে । (৪৬)

ঋগ্বেদের ১০ম মণ্ডলের ৮৬ সূক্তের ১৩।১৭ ঋকে লিখিত
 আছে যে ইন্দ্র ১৩।১৬টা বৃষ পাক করিয়া খাইয়া স্থূলতা লাভ
 করিয়াছেন ।

(৪৬) অমা তে তুয়ং বৃষভং পচানি ॥২॥ (ঋগ্বেদ সংহিতায় ১০ম মণ্ডলের
 ২৭ সূক্তের ২য় ঋক) অত্রিণা তে মৃদান ইন্দ্র তুয়ান্তু সুষংতি সোমাং
 পিবাস ভ্রমেমাং । পচংতি তে বৃষভা অতসি তোবাং পৃক্ষেণ যুগ্মববৃহয়-
 মানঃ ॥৩॥ (ঋগ্বেদ সংহিতায় ১০ম মণ্ডলে ২৮ সূক্তের ৩য় ঋক)

বৃষাকপায়ি রেবতি সুপুত্র আহুস্মবো । যসন্ত ইন্দ্র উক্ষণঃ ত্রিরা-
 কাচিৎ করং হবিবিশ্বমাদিৎদ্র উত্তরঃ ॥১০॥ উক্ষণো তি মে পংচদশ সাকং
 পচংতি বিংশতিং । উতাহমস্মি পীব ইহুভা কুক্ষী পুণংতি মে বিশ্বাদিৎদ্র
 উত্তরঃ ॥১৪॥ (ঋগ্বেদ সংহিতায় ১০ম মণ্ডলের ৮৬ সূক্তের ১৩।১৪ ঋক)

ঋগ্বেদের ১ম মণ্ডলের ১৬২ সূক্তের ১১ হইতে ১৩শ ঋকে দেখিতে পাওয়া যায় যে অশ্বের মাংস অগ্নিতে, শলার উপর রাখিয়া পাক করা হইত এবং এক চম্র পাত্রে মাংসের ঝোল রাখা হইত এবং রান্না হইলৈ পর ঐ পক্ক অশ্বের উষ্ণতা রক্ষা হইত এবং সেই অশ্বের মাংস অত্যন্ত সুস্বাদু এবং সুগন্ধযুক্ত বলিয়া বৈদিক ঋষিরা মনে করিতেন, এবং খাইবার সময় ছুরিকা দ্বারা কর্তন করিয়া খাইতেন । (৪৭)

ঋগ্বেদের ১ম মণ্ডলের ৩১ সূক্তের ১৫শ ঋকে আছে যে স্বর্গে পশু বলিদান করিয়া অতিথিকে সুস্বাদু অন্ন দ্বারা সৎকার করে সে স্বর্গে গমন করে ।

ঋগ্বেদের ৪র্থ মণ্ডলের ১৮শ সূক্তের ১০শ ঋকে বামদেব ঋষি বলিতেছেন, “অন্নভাবে খোয়ছিলা আমি কুকুরের অস্ত্র সব করিয়া পক্ক ।” অবত্যা শুণ আংত্রাণি পেচেন দেবেষু বিবিদে মর্তিতারং ॥১৩॥ (ঋগ্বেদ সংহিতায় ৪র্থ মণ্ডলের ১৮শ সূক্তের ১৩শ শ্লোক) .

(৪৭) যন্ত গাত্রাদগ্নিনা পঁচামানাদভিঃশূলং নিহতস্ত্রাবধাবতি । মা তদ্ভূতামা শ্রিষন্মা ত্বেষু দেব্যাস্তদ্রশস্তো রাতমন্তু ॥১১॥ যে বাহিনং পশিষ্ঠাত পকং ব হুমোভুঃ সুরতিনিহরেতি । যে গাবতো মাংসভিক্ষামুপাসত উতো ভেষামতি গুতিন ইষতু ॥১২॥ যগ্নীক্ষণে মাংসপচন্তা উবায়া যা পাত্রাণি যুষ্টু আসেচনানি । উগ্নস্তাপিধানা চক্ষণামংকাঃ স্নাঃ পরিভূষন্ত্যং ॥১৩॥ (ঋগ্বেদ সংহিতায় ১ম মণ্ডলের ১৬২ সূক্তের ১১—১৩ শ্লোক)

ত্বমগ্নে প্রযত দক্ষিণং নরং বর্মো ব স্নাতং পরি পাসি বিশ্বতঃ । স্বাত্তক্ষণা যো বসতো ষ্টোনকৃজী বধাজং যজতে সোপমা দিবঃ ॥১৫॥ (ঋগ্বেদ সংহিতায় ১ম মণ্ডলের ৩১ সূক্তের ১৫ ঋকে)

পক ফলের কথা ঋগ্বেদের ৪ম মণ্ডলে ৪৫ সূক্তের ৪র্থ ঋকে পাওয়া যায়। বৃক্ষং পকং ফলমংকীৰ ॥৪॥ (ঋগ্বেদ সংহিতার ৩য় মণ্ডলের ৪৫ সূক্তের ৪র্থ ঋক)। ঋগ্বেদের ৪র্থ মণ্ডলের ২৪ সূক্তের ৭ম ঋকে ধান অর্থাৎ যব ভাজার কথা লিখিত আছে। পচাং পক্তীকৃত ভূজ্জাতি ধানাঃ ॥৭॥ (ঋগ্বেদ সংহিতার ৪র্থ মণ্ডলের ২৪ সূক্তের ৭ম ঋক)। ঋগ্বেদের ৮ম মণ্ডলের ৭৭ সূক্তের ১০ম ঋকে মহিষ, বরাহমাংস এবং ক্ষীর পক অন্ন অর্থাৎ পায়সের কথা উল্লেখ আছে। শতং মহিষানুক্ষীর পাক-মোদং বরাহমিৎস্র এমৃষং ॥১০॥ (ঋগ্বেদ সংহিতার ৮ম মণ্ডলের ৭৭ সূক্তের ১০ম ঋকে)। ঋগ্বেদের ১ম মণ্ডলের ২৩ সূক্তের ১৯ এবং ২৯ ঋকে জলকে অমৃত, ঔষধি এবং গাভীগণের পানীয় বলিয়া উল্লিখিত আছে।

জল ভিন্ন অর্ঘ্যাদিগের সোম রস অমৃত রূপায় পানীয় ছিল। ইহা ইর্যকর, রোগীর ঔষধ, যোদ্ধার উত্তেজক, রোগীর স্বাস্থ্যকর পানীয়। সোমলতা গুলি পার্বত্যীয় প্রদেশে উৎপন্ন হইত। ঋগ্বেদের ৯ম মণ্ডলের ৪৬ সূক্তের ১ম ঋক! এই সোমরস দুগ্ধের সহিত মিশ্রিত হইয়া মাদকতা বৃদ্ধি করিত। সোম পানে সুখ এবং আমোদ হইত। ঋগ্বেদের ৯ম মণ্ডলের

অশো দেবীৰূপ হবয়ে শু গাবঃ পিবন্তি নঃ। সিংধুভ্যাঃ কৃত্তং হবিঃ ॥১৮॥ অপ্ৰস্বতর মৃতমপ্ৰস্ব ভেষজমপানুত লশন্তয়ে। দেবা ভরত বাঁজিনঃ ॥২০॥ (ঋগ্বেদ সংহিতায় ১ম মণ্ডলের ২৩ সূক্তের ১৮ এবং ১৯ ঋক)

৪৫ সূক্তের ৩য় ঋক্ । উত স্বামরুণং বয়ং গোভিরং জেনা
 মদায় কন্ বি নো রায়ে তুরো বৃধি ॥ ১০ ॥ সোম পানে
 অনেক সমব উদ্ভূত পীড়া জন্মিত । যো মা ন রিশেধ্বশ্ব
 পীতঃ ॥ ১০ ॥ (ঋগ্বেদ সংহিতার ৮ম মণ্ডলের ১৮ সূক্তের ১০ম
 ঋক্) । ঋগ্বেদের ৯ম মণ্ডলের ১১৩ সূক্তের ৭ম হইতে ১০ ঋকে
 সোমানন্ত কাশ্যপ ঋষি গাথিতেছেন । “যথায় বিরাজে জ্যোতি,
 যে লোকে লোকে বাচে চয়কাল নিয়ে যাও তথা মোরে
 হে পবমান সোম, সেই অমর প্রদেশে ॥৭॥ যথায় সোম রাজা
 করে ঠির রাজত্ব সেই দিব (স্বর্গ) ধামে, যথায় পাওয়া যায়
 সদা অপযাপ্য সোমরস, তথা কর মোরে অমর ॥৮॥ যথায়
 কামনা হয় পরিপূর্ণ, সেই স্বর্গ হইতে স্বর্গধামে জ্যোতীর্ষ্ময়
 লোকে করহে মোরে অমর ॥৯॥ যথায় কামনা হয় সহর
 পরিপূর্ণ, যথায় আছে সদা সোমপান, আহার ও বিহার, আমোদ
 আহ্লাদ, তথায় করহে মোরে অমর ॥১০॥ যথা বিরাজে সদা
 আমোদ আহ্লাদ, আনন্দ উৎসব, হৃদয়ের কামনা হয় তথা
 পরিপূর্ণ, তথা করহে মোরে অমর ॥১১॥” (৪৮)

(৪৮) যত্র জ্যোতিরজসঃ তস্মিন্ অমৃতং তস্মিন্মাং ধোহি পবমানামৃতং লোকে
 অক্ষিত ইন্দ্রায়েং দো পরিশ্রব ॥৭॥ যত্র রাজা বৈবস্বতে যত্র বরোধনং
 ঋক্ । যত্রামৃদ্বতীরাণ্ডত্ৰ মামমৃতং কৃধীংদ্রায়েং দো পরিশ্রব ॥৮॥
 যত্রামৃকামং চরণং ত্রিলোকে ত্রিদিবে দিবং । লোকা যত্র ক্ষ্যোতিয়ং
 তন্ত্ৰ মামমৃতং কৃধীংদ্রায়েংদো পরি শ্রব ॥৯॥ যত্র কামা নিকামাশ্চ
 যত্র ব্রহ্ম বিষ্ঠপং । স্বধা চ যত্র তৃপ্তিশ্চ তত্র মামমৃতং কৃধীংদ্রায়েংদো

অগ্নীড়া

রথের দৌড়ে অগ্নিগণ অত্যন্ত অমোদ উপলব্ধি করিতেন।
 রথ'দৌড়ের কথা ঋগ্বেদের বহু স্থানে দেখিতে পাওয়া যায়।
 ঋগ্বেদে ১ম মণ্ডলের ১১৬ সূক্তের ১৭শ ঋকে বর্ণিত আছে
 যে—“তোমরা ধরিয়ছিলে সূর্য্যর দুহিতার রথ, যথা রথ দৌড়ে
 দ্রুতগামী হয় জয় পরাজয়।” আ বাং রথং দুহিতা সূর্য্যস্ত
 কার্ষেবাতিষ্ঠ দবতা জয়ন্তী ॥১৭॥ (ঋগ্বেদ সংহিতায় ১ম
 মণ্ডলের ১১৬ সূক্তের ১৭শ ঋক্)। বর্তমান যুগে ঘোড়া দৌড়ে
 অশ্ব জয়ী হইলে যেমন একটা মূল্য পায়, তদ্রূপ পুরাতন কালেও
 একটা রীতি ছিল। * ঋগ্বেদে ২ম মণ্ডলের ১০২ সূক্তের ১০ম
 সূক্তে আছে, “হে সোম দাও মোদের ধন ঐশ্বর্য্য যথা ঘোড়া
 দৌড়ে জয়ী অশ্বী স্নাহে সানন্দে। পবন সোম ক্রোধে দক্ষায়াশ্বেব
 ন নিক্তো বাজা ধনায় ॥১০॥ (ঋগ্বেদ সংহিতায় ২ম মণ্ডলের
 ১০২ সূক্তের ১০ম ঋক্)। শুধু ঘোড়া দৌড়েই আর্য্যোরা মত্ত
 ছিল না, নৃত্য এবং অগ্নিক্রীড়ায় তাহাদের যথেষ্ট অনুরাগ
 ছিল। ঋগ্বেদের ১০ম মণ্ডলের ১০ম মণ্ডলের ১৮য় সূক্তের
 ৩য় ঋকে আছে;—“নেচে সেসে কাটহে মোদের সে দীর্ঘ
 জীবন।” প্রাচ্যে অগাম নৃত্যে হায় দ্রাবীড়ীয় আয়ুঃপ্রভয়ঃ
 দধানাঃ ॥২॥ ঋগ্বেদ সংহিতায় ১০ম মণ্ডলের ১৮শ সূক্তের ৩য়
 পবি শ্রব ॥১০॥ যত্রানন্দাশ্চ মোদাশ্চমুদ! প্রমুদ আসতে। কামস্ত
 যত্রাজাঃ কামান্ত্র মামমৃতং কুধীংদ্রায়েংদো পরিশ্রব ॥১১॥ (ঋগ্বেদ
 সংহিতায় ১০ম মণ্ডলের ১১৩ সূক্তের ৭—১২ ঋক্)

ঋক্) ঋগ্বেদের ১ম মণ্ডলের ৯২ সূক্তের ৪র্থ ঋকে আছে, “মর্ত্বকী সম উষা করহিতেছে রূপ প্রদর্শন; মুগ্ধদোহী গাভী সম বিকাশিছে বন্ধু তার। অধি পেশাংগি বপতে গুতুরিবা-পোনু তে ক্ষ উগ্রৈব বজ্রং ॥৪॥ (ঋগ্বেদ সংহিতায় ১ম মণ্ডলের ৯২ সূক্তের ৪র্থ ঋক্)। অথর্ব বেদের ১২শ কাণ্ডের ১ম অধ্যায়ের ৪১ সূক্তে লিখিত আছে, “কার তরে মর্ত্বলোক পৃথিবীতে করে উচ্চস্বরে নাচ গান।” ষষ্ঠ্যং গায়ন্তি নৃত্যন্তি ভূম্যাঃ মর্ত্বা। বৈবলবাঃ ॥৪১॥ (অথর্ব সংহিতায় ১২শ কাণ্ডের ১ম অধ্যায়ের ৪১ সূক্ত)।

রথদৌড়, নৃত্য, গান, বাজনা হইতে বৈদিকগণ অক্ষ ক্রীড়ায় বেশী আসক্ত ছিলেন। কবক্ষ ঋষির অক্ষক্রীড়া অর্থাৎ পাশা খেলা সম্বন্ধে ঋগ্বেদ সংহিতার ১০ম মণ্ডলের ৩৪ সূক্তে বর্ণিত আছে। “দেখিলে বড় বড় পাশাগুলি খেলিতে পাশের চকের উপর উন্মত্ত হই আমি। মোকুবৎ পর্বতের সোমরস পানে যথা, বিভীদক পায়াতে হই আমি তথা আমোদিত ॥ ১ ॥ মম জায়ঃ আমা প্রতি কভু না হইয়াছে বিরাগ, কভু না হইয়াছে বজ্রাবতী। সদা হাসিমুখে আমার বন্ধুসঙ্গে করিয়াছে সেবা। শুই পাশা খেলা তরে আমি তাকে করিয়াছি ত্যাগ ॥২॥ অক্ষানু-রক্ত জন প্রতি ঋগুড়ী জায়া হয় বিরক্ত। মূল্যবান ঘোটক হইলে বুদ্ধ বা পীড়িত কেহ না কয়ে যথা তাহার আদর, তথা অক্ষক্রীড়া স্তুত কোথাও না পায় সম্মান ॥৩॥ ষার ঘাড়ে চাপে অক্ষ অনুরাগ; তার জায়াকে করে অন্যে মর্দন। পিতা, মাতা

ভ্রাতা সবে দেখে একে, বলে ;— নাহি চিনি ~~একে মোরা~~ বেধে
 নিয়ে যাও একে ॥৪॥ ভাবি আমি মনে মনে খেলিব না আর—
 আমি দ্যুতক্রোড়ী, যাব আমি খেলা সাথী হতে দূরে। যবে
 আমি নিরখি পাশাগুলি পড়ে আছে চকের উপরে, নিবৃত্ত
 হইতে নারি আমি। জারিণী যথা উপবতী কাছে যায় সবেগে,
 আমি বন্ধু গৃহে যাই তথা ॥৫॥ দ্যুতকায় সভামাবে আসে বুক
 উন্ফালিয়া, বলে জিতিব আমি। কভু পাশাগুলি পড়ে তার
 কামনা করি পূরণ। পায় সে প্রতি পক্ষের যা কিছু করে
 অভিলাষ ॥৬॥ কিন্তু পাশাগুলি যবে করে বিরুদ্ধাচরণ, বাণ
 সম করে যেন বিদ্ধ ভ্রাতা, ছুরিকা সম কর্তন, তপ্ত বস্ত্র সম
 সন্মাপ। জয়ী হয় যে, তার কাছে পাশা কুমার জন সদৃশ
 হয় মধুময়। পরাজিত ব্যক্তিকে করায় নিধন ॥৭॥ হীন বেশে
 জায়া তার হয় ক্ষোভিতা, পুত্র দশা ভাবিয়া মাতা হয়
 আকুল। ঋণে, দুঃখে ও ঋণগ্রহণাকাঙ্ক্ষায় করে সে পর গৃহে
 রাত্র যাপন। ভাবিয়া নিজের স্ত্রীর হীন দশা হয় বিদর্শন
 হৃদয় তাহার, যবে সে দেখে অশ্রু স্ত্রী স্বগৃহে আনন্দে
 কাটাইতেছে জীবন, পূর্ব্বাহ্নে কভু অশ্রু সম করে সে
 বিচরণ, সায়াহ্নে হীন লোক সম আয় দ্বারা করে সে শীত
 নিবারণ ॥১১॥ (৪৯)

(৪৯) প্রবেশা মা বৃহতো মাদয়ংতি প্রবাত্তজা ইরিণে ববৃত্তানাঃ। সৌমন্তেব
 মৌজবতন্ত ভক্ষো বিভীদকো জাগৃবির্মহমচ্ছান ॥১॥ ন মা মিমেষে না

চিকিৎসা

অথর্ব বেদে শরীরের অঙ্গ-প্রত্যঙ্গের এবং ব্যাধির অনেক কথা আছে। যক্ষ্মা রোগ আধুনিক নহে; বর্তমান সহরের বিকাশের সঙ্গে সঙ্গে ইহার বিস্তৃতি লাভ করে নাই। অথর্ব বেদের ২য় কাণ্ডের ৩৩ সূক্তে যক্ষ্মা রোগ শরীরে প্রতি অঙ্গ হইতে তাড়াইবার জন্য একটি মাদু মন্ত্র আছে। যথা—তোমার চক্ষুরক্ষ, নাসারক্ষ, কণ, চিবুক, মস্তিষ্ক, জিহ্বা হতে তাড়াইতেছি আমি যক্ষ্মাকে ॥১॥ গ্রীবা, পৃষ্ঠ, মেরুদণ্ড, স্কন্ধ, বাহু হতে জিহ্বা এই শিবা সখিভ্য উত মহমাসীং। অঙ্গস্তাহমেক পরস্ত হোতোরণু ব্রতামপ জায়ামবোধং ॥২॥ দ্বৈষ্টি স্বাক্ষরপ জায়া কৃদ্ধিন নাথিতো বিদংতে মর্তিতারং। অশ্বস্তেব জরতো বক্যস্ত নাহং বিদ্যামি কিতবস্ত ভোগং ॥৩॥ অস্ত্রে জায়াং পরি মৃশংত্যস্ত বস্ত্রাগ্ধেদনে বাজ্যক্ষঃ। পিতা মাতা ভ্রাতরঃ এনমার্জ্য জামীমো নয়তা বদ্ধমেতং ॥৪॥

যদাদীধ্যে ন দবিক্ষাগ্যেভিঃ পরামভ্যোহিব হীয়ে সখিভ্যঃ। জ্যেষ্ঠাশ্চ ব্রুবো বাচমক্রত এমীদেবাং নিস্কৃতং জারিনীব ॥৫॥ সভামেতি কিতরঃ পৃচ্ছূর্মানো জ্যেষ্ঠামীতি তয়া শূশ্রুজানঃ। অক্ষাসো অস্ত্র বিতিরংতি কামং প্রতিদীরে দবত আ কৃতানি ॥৬॥ অক্ষাস ইদংকুশিনো নিতোদিনো নিক্ৰতান স্তপনাস্তা পয়িষবঃ। কুমারদেবী জয়তং পুনর্হনে। মহাবা সংপৃক্তাঃ কিতবস্ত বুর্হন ॥৭॥ জায়া ত্যতে কিতবস্তহীন মাতা পুত্রস্ত চরতঃ কঁদ্বিং। ঋণাবা বিভাক্ত নহিছমানো ত্রেপামস্তমুপ নক্তমেতি ॥১০॥ প্রিয়ং দৃষ্টায় কিতরং ততাপাত্রেবাং জায়াং স্ক্রুতং চ যোনিং। পুবাঙ্লে অশ্বাত্মাযুজে হি বক্রঙসো অগ্নেরংতে বৃষলঃ পপাদ ॥১১॥ (ঋগ্বেদ সংহিতার ১ম মণ্ডলের ৩৫ সূক্তের ১—৭, ১০, ১১ শ্লোক)

বৈদ্যিগ যুগ

তব দূর করে দিচ্ছি আমি, যক্ষ্মা রোগ ॥২॥ হৃদয়, ক্রোম, পাণ্ডি
দেশ, প্লীহা, যকৃৎ হতে দূর করে দিতেছি, আমি যক্ষ্মা ॥৩॥
অন্ত্র, গুহ, অণ্ডকোষ, উদর, কুঁকি, মাংসপিণ্ড নাশি হতে তব
যক্ষ্মাকে তাড়াইতেছি আমি ॥৪॥ উরু, হাটু, গোড়ালী, মাজী
হতে তাড়াইতেছি আমি যক্ষ্মা তব ॥৫॥ অস্থি, মজ্জা, স্নায়ু,
হস্ত, অঙ্গুলী, নখ হতে তাড়াইতেছি তব যক্ষ্মা আমি ॥৬॥ (৫০)

(৫০) অক্ষিভ্যাংতে নাসিকাভ্যাং কর্ণাভ্যাং ছুবুকাদধি। যক্ষং শীর্ষগাং
মস্তিস্কো জিহ্বায়া বি বৃহামি তে ॥১॥ গ্রীবাভ্যন্ত উষ্ণিহাভাঃ কীকসাত্যো
অমুক্যক্ষিঃ । যক্ষং দোষত্রয় মাংসাভ্যাং বাহুভ্যাং বি বৃহামি তে ॥২॥ হৃদয়াং
তে পরি ক্রোমো হলীস্থানাং পার্শ্বাভ্যাম । যক্ষমং মতস্নাভ্যাং মৌধো যকৃন্তে
বি বৃহামসি ॥৩॥ অস্ত্রেভ্যন্তে শুদাভ্যো বনিষ্টৌ হৃদয়াদধি । যক্ষমং
কুক্ষিভা, প্রাশেনভ্যো বি বৃহামি তে ॥ উরুভ্যাং তে অষ্টীবদ্যা, পাণ্ডিভ্যা,
প্রপদাভ্যাম । যক্ষমং তসর্জং শ্রোণিভ্যাং ভাসদং তংসো বি বৃহামি
তে ॥৪৫॥ অস্থিভ্যন্তে মজ্জুভ্যাঃ স্নাবত্যো ধমনীভাঃ । যক্ষমং পাণ্ডিভ্যাম-
ঙ্গুলিভ্যো নখেভ্যো বি বৃহামি তে ॥৬॥ অথর্ব সংহিতার ২য় কাণ্ডের ৩৩
শ্লোকেব ১—৬)

অক্ষিভ্যাং তে নাসিকাভ্যাং কর্ণভ্যাং ছুবুকাদধি। যক্ষং শীর্ষগাং
মস্তিস্কো জিহ্বায়া বি বৃহামি তে ॥১॥ গ্রীবাভ্যন্ত উষ্ণিহাভাঃ কীকসাত্যো
অমুক্যক্ষিঃ । যক্ষং দোষত্রয় মাংসাভ্যাং বাহুভ্যাং বি বৃহামি তে ॥২॥ আং-
ত্রেভ্যন্তে শুদাভ্যো বনিষ্টৌ হৃদয়াদধি । যক্ষং যকৃন্তেভ্যো যকৃৎ-
বি বৃহামি তে ॥৩॥ উরুভ্যাং তে অষ্টীবদ্যা, পাণ্ডিভ্যাং প্রপদাভ্যাং যক্ষং
শ্রোণিভ্যাং ভাসাদাধং সো বি বৃহামি তে ॥৪॥ মেহনাদনকবর্ণালোম-
ভ্যন্তে নখেভ্যঃ । যক্ষং মর্কশাদানেন্তমিদং বি বৃহামি তে ॥ ৫ ॥ ঋগ্বেদ
সংহিতার ১০ম মণ্ডলের ৩৬ শ্লোকের ১—৫ শ্লোক)

ବିଭିନ୍ନ ବ୍ୟାଧିର ନାଶ ଅର୍ଥକ୍ ସଂହିତାର ୧ମ କାଣ୍ଡର ୧୭ଶ
ମୂଳେ ପାওয়া যায় । (୧୧)

ଶିର୍ଷକ୍ତିଃ ଶର୍ବସ୍ୟଃ କର୍ଣ୍ଣଶ୍ଚକ୍ତିଃ ବିଳାଂବିତମ୍ । ସର୍ବେ ଶାଶ୍ଵତାଃ ତେ ରୋଗଃ
ବହିନମନ୍ତ୍ରାମହେ ॥୧॥ ଶୂର୍ଣ୍ଣାଭାଂ ତେ କଭୁକ୍ତାଭାଃ କର୍ଣ୍ଣଶୂଳଂ ବିଶଲ୍ଲକମ୍ ସର୍ବଂ ॥୨॥
ସନ୍ତ ହେତୋଃ ପ୍ରତ୍ୟବତେ ଯକ୍ଷ୍ମଃ କର୍ଣ୍ଣାଂ ଆନ୍ତତଃ ସର୍ବଂ ॥୩॥ ଯଃ କୃଣୋତି
ପ୍ରମୋତମନ୍ତଃ କୃଣୋତି ପୁରୁଷମ୍ ସର୍ବଂ ॥୪॥ ଅକ୍ଷଭେଦ ଶ୍ଵକ୍ଷରଂ ବିଶ୍ଵାନ୍ନୟଂ
ବିଶ୍ଲକମ୍ । ସର୍ବଂ ଶୂର୍ଣ୍ଣାଂ ତେ ରୋଗଂ ବହିନିମନ୍ତ୍ରାମହେ ॥୫॥ ସନ୍ତ ତ୍ରୈୟଃ
ପ୍ରତୀକାଶଃ ଉଦ୍ଘେପୟତି ପୁରୁଷମ୍ । ତନ୍ମାନଂ ବିଶ୍ଵାନ୍ନୟଂ ବହ ॥୬॥ ଯ ଉକ୍ତ
ଅନୁସର୍ପ୍ୟାଥୋ ଶ୍ରୀତ ଗର୍ମାନକେ । ଯକ୍ଷ୍ମଂ ତେ ଅନ୍ତରସ୍ତେଭ୍ୟୋ ବହି ॥୭॥ ଯଦି
କାମାଦପକାମାସ ଦୟାଞ୍ଜୟତେ ପରି । ହୃଦୋ ବଳାସମସ୍ତେଭ୍ୟୋ ବହି ॥୮॥
ହରିମାଣଂ ତେ ଜସ୍ତେଭ୍ୟୋ ହାବମନ୍ତରୋଦରାଂ । ଯକ୍ଷ୍ମାଧାମଘୁରାଞ୍ଜନୋ ବହି-
ନିମନ୍ତ୍ରାମହେ ॥୯॥ ଆସୋ ବଳାସୋ ଭବତୁ ମୁତ୍ରଂ ଭବନ୍ତାମୟଂ । ଯକ୍ଷ୍ମାନାଂ
ସର୍ବେଷାଂବସଃ ନିରବୋଚମହଂ ହଂ ॥୧୦॥ ବହିର୍ବିଳଂ ନିର୍ଦ୍ରବତୁ କାହାବାହଂ
ତବୋଦରାଂ ଯକ୍ଷ୍ମାଣାଂ ॥୧୧॥ ଉଦରାଂ ତେ କ୍ରୋମ୍ନୋ ଲାଭ୍ୟା ହୃଦୟାଦଧି ।
ଯକ୍ଷ୍ମାନାଂ ସର୍ବେଷାଂ ବିସଂ ନିରବୋଚ ମହଂ ହଂ ॥୧୨॥ ଯାଃ ସୌମାନଂ ସିରଞ୍ଜଞ୍ଜି
ମୁର୍ଧାନଂ ପ୍ରତାର୍ଷଣୀଃ । ଅହଂସନ୍ତୀରଣାମୟା ନିଦ୍ରବନ୍ତୁ ବହିର୍ବିଲମ୍ ॥୧୩॥ ଯା
ହୃଦୟମୁର୍ଧନ୍ତ୍ରାନ୍ତରାନ୍ତ କୌକସାଃ ଅହି ॥୧୪॥ ଯାଃ ପାର୍ଶ୍ଵେ ଉପର୍ଷନ୍ତୁନିକ୍ଷନ୍ତୁ ପକ୍ଷୀଃ ।
ଅହି ॥୧୫॥ ଧୀଂସ୍ତର ଶ୍ରୀରୁପର୍ଷନ୍ତ୍ରାନ୍ତାଂକ୍ଷ୍ମାନାମୁତେ ଅହି ॥୧୬॥ ଯା ଶୁଦ୍ରା ଅନୁସର୍ପ
ଶ୍ରାନ୍ତାନି ମୋହୟନ୍ତି ଚ । ଅହି ॥୧୭॥ ଯୁ ମସ୍ତୋ ନିର୍ଦ୍ରାନ୍ତୁ ପକ୍ଷୀଃ ସିରଞ୍ଜଞ୍ଜି
ଚ । ଆହଂ ସନ୍ତୀରଣାମୟା ନିଦ୍ରବନ୍ତୁ ବହିର୍ବିଲମ୍ ॥୧୮॥ ସେ ଅନ୍ତାନି ମଦନ୍ତି
ଯକ୍ଷ୍ମାସୋ ରୋପୁନ୍ତାଶ୍ଚ ବ । ଯକ୍ଷ୍ମାଂ କ୍ଷେବାଂ ବିସଂ ନିରବୋଚମହଂ ହଂ ॥୧୯॥
ବିଶ୍ଵାନ୍ନୟଂ ନିରବୋଚ ବାତୀକାରଂ ବିଳକ୍ତେ । ଯକ୍ଷ୍ମାନାଂ ସର୍ବେଷାଂ ବିଷ୍ଟଂ ନିର-
ବୋଚମହଂ ହଂ ॥୨୦॥ ପାଦାଭ୍ୟାଂ ତେ ଶ୍ଵକ୍ଷୁଭ୍ୟାଂ ଶ୍ରୋଣିଭ୍ୟାଂ ପରି ଭଂସସଃ ।
ଅନୁକାଦର୍ଶନାଂ କ୍ଷୟାଭାଃ ଶୀର୍ଷାଂ ବୋଗମନୀନଶମ ॥୨୧॥ ସଂତେ ଶୀର୍ଷଃ
କପାଳାଂ ହୃଦଂ ଚ ଯୋ ବିଷ୍ଟଃ । ଉଦ୍ରାଦିତ୍ୟ ରନ୍ଧ୍ରାଭିଃ ଶୀର୍ଷାଂ ବୋଗମନୀ
ନଶୋଭେଦମନୀନଶମ ॥୨୨॥ (ଅର୍ଥକ୍ ବେଦ ସଂହିତା ୧ମ କାଣ୍ଡର ୧୭ଶ ମୂଳ)

